

Ref

# Den svenska psalmboken

BETÄNKANDE AV 1969 ÅRS PSALMKOMMITTÉ

Band 3

FÖRSLAG TILL PSALMER OCH VISOR,  
DEL 2.

Ur KB:s samlingar

Digitaliserad år 2013



National Library  
of Sweden

Ref

# Den svenska psalmboken

BETÄNKANDE AV 1969 ÅRS PSALMKOMMITTÉ

---

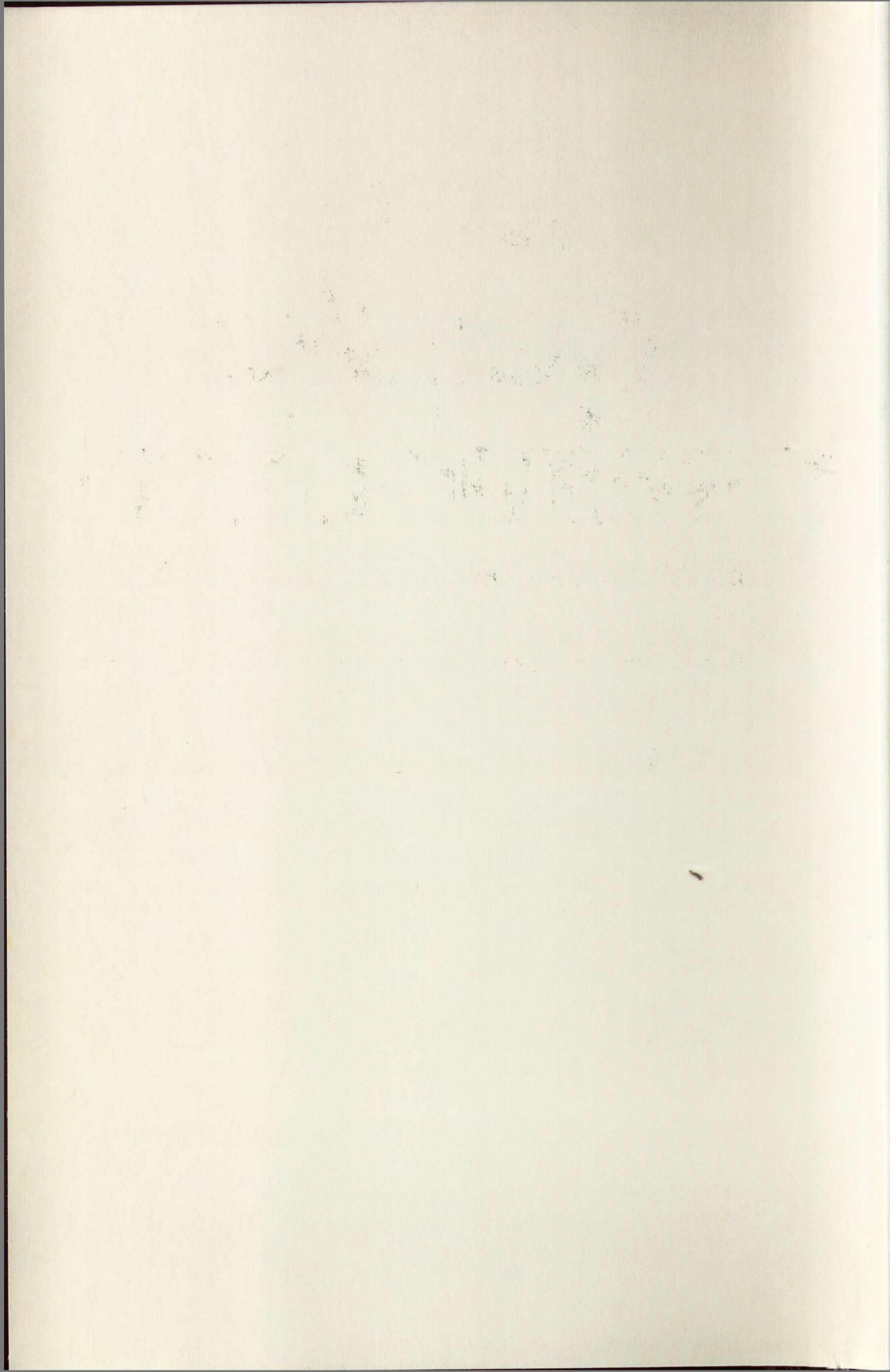
## Band 3

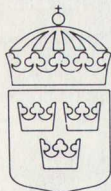
---

FÖRSLAG TILL PSALMER OCH VISOR,  
DEL 2.

**SOU**

1981:51





Statens offentliga utredningar

1981:51

Kommundepartementet

# Den svenska psalmboken

Band 3

Förslag till Psalmer och visor, del 2

Betänkande av 1969 års psalmkommitté

Stockholm 1981

Omslag Jan Bohman  
Jernström Offsettryck AB

ISBN 91-38-06425-1  
ISSN 0375-250X

Gotab, Stockholm 1981

© Upphovsrätten tillkommer upphovsmannen  
eller den till vilken upphovsrätten övergått.

## FÖRORD

Psalmer och visor del 2 är psalmkommitténs förslag till en fortsättning på Psalmer och visor 76, tillägg till Den svenska psalmboken, del 1.

Kommittén har i SOU 1981:49, band 1 av detta betänkande, kap 4, närmare redovisat sitt arbete med förslaget till Psalmer och visor del 2 och de överväganden som ligger bakom detta. Vidare kan hänvisas till förordet till Psalmer och visor 76. Vad kommittén där anför beträffande motiv och motivkretsar, språk, musik och användning äger sin tillämpning också på stora delar av föreliggande tilläggsförslag.

Nya kategorier av sånger i förhållande till Psalmer och visor 76 representeras främst av förslagen till *förrättningspsalmer*, *psaltarpsalmer* och *nytestamentliga cantica* samt *sånger med text på främmande språk*.

Förrättningspsalmerna har tagits fram bl a i nära samverkan med 1968 års kyrkohandbokskommitté och efter en grundlig inventering av svenskt och utländskt material. Kommittéerna har strävat efter så stor samstämmighet som möjligt på de punkter där liturgi och församlingssång särskilt nära griper in i varandra. Så har t ex vissa motiv som är karakteristiska i kyrkohandbokskommitténs förslag till olika ritual också lyfts fram i sångtexterna. Förrettningarna - eller de kyrkliga handlingarna, som de benämns av kyrkohandbokskommittén - når större delen av vårt folk. Detta har medfört att kommittén strävat efter stor bredd i sitt val av text och musik.

Genom förslagen till psaltarpsalmer och cantica har kommittén knutit an till en strävan inom många kyrkor världen över att ta upp vad man antar har varit en ursprunglig musikalisk gudstjänstpraxis. Också arbetet med detta urval har föregåtts av en omsorgsfull inventering. Texterna har i de flesta fall nyöversatts av översättningsenheten för Gamla testamentet inom bibelkommissionen.

Psaltarpsalmerna består av ett omkväde samt psalmtexten. Utförandet tillgår så, att omkvädet presenteras för församlingen av en försångare eller kör. Församlingen upprepar därefter omkvädet. Så vidtar recitationen av psalmen med församlingens sjungna omkväde efter varje eller varannan vers.

Till samma genre som psaltarpsalmerna brukar räknas de tre nytestamentliga cantica, dvs sv ps 610-612, som har samma poetiska form som psaltarpsalmerna. Här har medtagits Marias och Simeons lovsånger i bibelkommissionens nyöversättning.

Förslaget upptar också några sånger med text på främmande språk. Det gäller sex negro spirituals och fem danska resp norska psalmer.

Några av sångerna i föreliggande förslag utgörs av sådana som ingick i SOU 1975:3, Psalmer och visor, och som på förslag av 1975 års kyrkomöte återhänvisades till psalmkommittén för ytterligare bearbetning.

Dispositionen följer Psalmer och visor 76 med de tillägg som betingas av att nya sångkategorier tillkommit. Under huvudrubriken Kyrkan har sålunda förrättningspsalmerna tagits upp med sina egna underrubriker. För begravningspsalmerna hänvisas dock till rubrikerna Livets gåva och gräns resp Himlen. Psaltarpsalmerna och sångerna med text på andra språk har sammanförts till egna avdelningar för att de skall vara lätta att hitta.

Förslaget avslutas med en avdelning läsepsalmer. Det handlar inte denna gång, som fallet var med kommitténs föregående förslag SOU 1975:3, om texter som saknar lämplig melodi. De här upptagna texterna är direkt avsedda för läsning i den enskilda andakten eller eljest då läst text önskas.

Texten är inte inskriven i notbilden i andra fall än när samspelet text-notbild är så komplicerat att detta bedömts vara nödvändigt.

Vid vissa texter anges t ex "Engelsk text". Det betyder att den svenska texten kan vara en översättning men också att den kan vara en i förhållande till den engelska förlagan mer eller mindre fri tolkning.

## INNEHÅLL

|                                  |     |                                     |
|----------------------------------|-----|-------------------------------------|
| TREENIGHET                       | 751 | Gud, vår Gud, vi lovar dig          |
|                                  | 752 | Jag kastar min glädje               |
| FADER, SON OCH ANDE              |     |                                     |
| Gud, vår Skapare<br>och Fader    | 753 | Gud har gett åt fågelns dess vingar |
|                                  | 754 | Låt oss glada och i tro             |
|                                  | 755 | Du är större än mitt hjärta         |
|                                  | 756 | Djupen sätter han i skälvmning      |
| Jesus, vår Herre<br>och Broder   | 757 | Det är sant att Jesus lever         |
|                                  | 758 | Du lyssnade till fågelns rop        |
| Anden, vår hjälpare<br>och tröst | 759 | O Guds Ande, du som bor i           |
| ORDET                            |     |                                     |
|                                  | 760 | Som späda barnet dricker mjölk      |
|                                  | 761 | Bara ett ord                        |
| KYRKAN                           |     |                                     |
| Enhet                            | 762 | Än finns det en värld               |
|                                  | 763 | En enda röst                        |
|                                  | 764 | I den helige Ande är vi ett         |
| Vittnesbörd-tjänst               | 765 | O du som skapar rymd och jord       |
|                                  | 766 | Någon skall vaka                    |
|                                  | 767 | Trånga är mänskohusen               |
|                                  | 768 | Öppna för mig din kärlek            |
|                                  | 769 | Herren, vår Gud, har rest sin tron  |
| Gudstjänsten                     | 770 | Se, en gåvoflod går fram            |
| Dopet                            | 771 | Jag tror på Gud som med sitt Ord    |
|                                  | 772 | Välsignande i dopets stund          |
|                                  | 773 | Vi tackar dig, vår Skapare          |
|                                  | 774 | Med vår glädje över livets under    |
|                                  | 775 | Ett liv ur dina händer              |
|                                  | 776 | Nu skall vårt barn bli döpt         |
|                                  | 777 | I Jesu Kristi namn vi ber           |
|                                  | 778 | Upp ur vilda, djupa vatten          |



|   |     |  |
|---|-----|--|
| Nattvarden                                  | 779 | Herren hörde bön                               |
|   | 780 | Vi bär så många med oss                        |
|   | 781 | Jag kom inte hit för att jag tror              |
| Vigseln                                     | 782 | Vi lyfter våra hjärtan                         |
|   | 783 | Gud skapade av jord                            |
|   | 784 | Som mannen och kvinnan i glädje<br>tillsammans |
|   | 785 | Se, livet vill blomma                          |
|   | 786 | Det är så ljuvligt att vara två                |
| Begravning<br>(se Livets gåva och<br>gräns) |     |  |
| KYRKANS ÅR                                  |     |  |
| Advent                                      | 787 | Se dagen är oss nära                           |
|   | 788 | Hör du rösten                                  |
| Trettondagen                                | 789 | Å, vilka stora gåvor                           |
| Jungfru Marie<br>Bebådelsedag               | 790 | Var hälsad, Herrens Moder                      |
|   | 791 | Maria gick genom törneskog                     |
| Passionstid                                 | 792 | Du som i alltets mitt har ställt               |
|   | 793 | Dina barn har med glädje                       |
|   | 794 | "Vaka med mig"                                 |
|   | 795 | Sträckta mellan spikar                         |
|   | 796 | Domen över världen går                         |
| Den helige Mikael's dag                     | 797 | Änglar, skapelsemakter                         |
| Alla helgons dag                            | 798 | De heliga i landet                             |
| De hädangångnas minne                       | 799 | O Gud, du som de världar ser                   |
|   | 800 | Din frid skall aldrig vika                     |
| Mot kyrkoårets slut                         | 801 | Han kommer, han är nära                        |
|   | 802 | Ännu är det tidigt i världen                   |
|   | 803 | Frälsarkrans kastad                            |
|   | 804 | Herre, när din dag är inne                     |
| DAGENS OCH ÅRETS TIDER                      |     |  |
| Morgon                                      | 805 | Nu är det morgon                               |
|   | 806 | Det ljusnar sakta                              |
| Under dagen                                 | 807 | Du som genom gatans trängsel                   |
| Kväll                                       | 808 | Nu sjunker bullret                             |
|   | 809 | Gå i frid nu till din vila                     |
| Årstiderna                                  | 810 | Se, nu stiger solen ur havets<br>famn          |

## ATT LEVA AV TRO

|                     |     |   |
|---------------------|-----|---|
| Stillhet-meditation | 811 | Vem bryter brödet                         |
|                     | 812 | Kom nära, Gud. Kom vila                   |
|                     | 813 | Ordlöst med andedräkten                   |
|                     | 814 | Det tänds ett ljus                        |
|                     | 815 | Allting vilar i ditt ögas                 |
|                     | 816 | Jag känner den                            |
| Bön                 | 817 | Mina döda timmar                          |
|                     | 818 | Himmelske Fader                           |
|                     | 819 | Hör oss, Gud, du själv har bett oss       |
| Sökande-tvivel      | 820 | Varför gick vi bort att söka              |
|                     | 821 | Gud, du gick bort                         |
|                     | 822 | Jag skulle vilja våga tro                 |
| Skuld-förlåtelse    | 823 | I Adam är vi alla ett                     |
|                     | 824 | O Gud, tag bort den skuld                 |
|                     | 825 | Guds källa har vatten tillfyllest         |
|                     | 826 | Han kom från ett främmande land           |
| Tro-trygghet        | 827 | Se på himlens många fåglar                |
|                     | 828 | Gud, ditt folk är vandringsfolket         |
|                     | 829 | Famn som bär mig                          |
| Överlåtelse         | 830 | Allt jag är och har, o Gud                |
|                     | 831 | Vila i din väntan                         |
| Efterföljd          | 832 | Den store mästarn kommer                  |
|                     | 833 | Tron blir befäst och stärkt               |
|                     | 834 | Gå ifrån oss och låt oss få leva som förr |
|                     | 835 | Pilatus såg på fången. Vem var han?       |

## TILLSAMMANS I VÄRLDEN

|                         |                          |  |
|-------------------------|--------------------------|--|
| Samhälle-arbetsliv      | 836                      | Pris vare Gud, pris vare Fadern        |
|                         | 837                      | Se, Herre, på vår arbetsdag            |
|                         | 838                      | Herre, din dag var också lik           |
| Fred-frihet-rättvisa    | 839                      | "Vi ville dej se"                      |
|                         | 840                      | Faraos härar hann upp oss vid stranden |
|                         | 841                      | Vårt fäste i all nöd är Gud            |
| En värld-en mänsklighet | 842                      | Se här bygges Babels torn              |
|                         | 843                      | Blott i det öppna                      |
| Den nya skapelsen       | 844                      | Himlen håller andan, jorden            |
|                         | 845                      | Upp, du min själ, och sjung            |
|                         | 846                      | Ett kosmos utan gräns och slut         |
|                         | 847                      | I en värld av död                      |
|                         | 848                      | Guds värld är en skimrande gåva        |
|                         | 849                      | O låt ditt rike komma                  |
|                         | 850                      | Som ett regn, som en gråt              |
| 851                     | Tack, gode Gud, för allt |  |

|                               |     |   |
|-------------------------------|-----|---|
| Hoppet                        | 852 | De skall gå till den heliga<br>staden             |
| Lovsång                       | 853 | Ge Jesus äran, frälsta<br>mänsklighet             |
|                               | 854 | Gud, vår Gud, från fjärran land                   |
|                               | 855 | Kom folkslag och raser                            |
|                               | 856 | Guds härlighet oss styrka ger                     |
| LIVETS GÅVA OCH GRÄNS         | 857 | I världar utan gräns och slut                     |
|                               | 858 | Se dödens udd är bruten                           |
|                               | 859 | Den mörka floden                                  |
|                               | 860 | När jag lever har jag dig                         |
|                               | 861 | O livets Gud vi tackar dig                        |
|                               | 862 | Nu vilar ett hjärta                               |
|                               | 863 | Vår korta dag på jorden                           |
|                               | 864 | Jordens Gud, stjärnornas Herre                    |
|                               | 865 | Nu är livet gömt hos Gud                          |
|                               | 866 | O Gud du mig ej överger                           |
|                               | 867 | Trofaste Gud, som livet                           |
| HIMLEN                        | 868 | Det finns ett hem långt bortom<br>sorgens hemland |
|                               | 869 | Min Frälsare lever                                |
|                               | 870 | Uppå tröskeln till sitt hus                       |
|                               | 871 | Jag ska gråtande kasta mig ner                    |
| PSALTARPSALMER OCH<br>CANTICA | 872 | Herre, vår Gud                                    |
|                               | 873 | Föraktad var han och övergiven                    |
|                               | 874 | Herren är min herde                               |
|                               | 875 | Herren är min herde                               |
|                               | 876 | Herren är min herde                               |
|                               | 877 | Låt rätten flyta fram                             |
|                               | 878 | Saliga de som har rena hjärtan                    |
|                               | 879 | Se, din konung kommer till dig                    |
|                               | 880 | Visa mig dina vägar                               |
|                               | 881 | Visa mig, Herre, din väg                          |
|                               | 882 | Alla dina ord är ande och liv                     |
|                               | 883 | Gud har inte skonat sin egen son                  |
|                               | 884 | Hos dig är livets källa                           |
|                               | 885 | Vaka och bed                                      |
|                               | 886 | Var mig nådig                                     |
|                               | 887 | Herren kommer i sin härlighet                     |
|                               | 888 | Herre, du har varit vår tillflykt                 |
|                               | 889 | Du allena är Herren                               |
|                               | 890 | Detta är den dag som Herren<br>har gjort          |
|                               | 891 | Herre, sänd ut din Ande                           |
|                               | 892 | Du öppnar din hand                                |
|                               | 893 | Du öppnar din hand                                |
|                               | 894 | Herre, vår Herre, du är vårt liv                  |
|                               | 895 | Tacka Herren, ty han är god                       |
|                               | 896 | Min hjälp kommer från Herren                      |
|                               | 897 | I dag är en Frälsare född                         |
|                               | 898 | Se, jungfrun skall föda en son                    |
|                               | 899 | Lova Herren från himmelen                         |

- 900 Min själ vill prisa Herrens storhet  
901 Skydda oss, Herre
- PSALMER PÅ DANSKA
- 902 Den store mester kommer  
903 Det er så yndigt at følges ad  
904 Den mørke nat forgangen er  
905 Den store hvide flok vi se  
906 I al sin glans nu stråler solen
- PSALMER PÅ NORSKA
- 907 Herre Gud, dit dyre navn og aere  
908 Gud er nådig, han vil ikke  
909 Jesus, det eneste, heligste  
910 Guds menighet er jordens største under  
911 En dag skal Herrens skaperdrømmer møte
- NEGRO SPIRITUALS
- 912 He is King of kings  
913 Nobody knows the trouble I've seen  
914 Were you there when they crucified my Lord?  
915 Lord, I want to be a Christian  
916 Swing low, sweet chariot  
917 I am a poor wayfaring stranger
- LÄSEPSALMER
- 918 Du såg mig, Gud - då blev jag född på nytt  
919 Nu öppnar saknad sina öde vidder  
920 nu finns bara Gud och du  
921 Du sammanväver i jordens djup  
922 Nu då jag är förd åt sidan  
923 Du måste lyssna efter rösten  
924 Vind sopar töcken i rymd

PSALMVALSLISTA FÖR PSALTARPSALMER OCH CANTICA 289

FÖRFATTARREGISTER 293

TONSÄTTARREGISTER 297

## Treenighet

## 751 GUD, VÅR GUD, VI LOVAR DIG

v 1 1-3 Jes 6:1-3, 7:7-17

v 6 1 Kor 15:55, 56

v 7 Ps 28:9

v 8 Ps 134:1,2 v 9 Ps 30:2

Latinsk text: Te Deum 400-talet

Svensk text: Olov Hartman 1980

Musik: österrikisk ca 1771

Sats: Harald Göransson 1981



1. Gud, vår Gud, vi lovar dig,  
vi bekänner dig, o Herre,  
dig som är till evig tid  
tillber ändlighetens släkten.  
Hela jorden, hav och land,  
ärar, Fader vår, ditt namn.

2. Kerubim och serafim,  
änglar, makter sjunger evigt,  
ropar utan rast till dig:  
Helig är du, helig, helig,  
himlar, jord och allt som är  
lovar, Gud, ditt majestät.

3. Skyn av vittnen lovar dig:  
trons profeter och apostlar,  
himlaskaran klädd i vitt  
ur bedrövelsen förlossad.  
Dig bekänner fröjdefullt  
kyrkan hela jorden runt.

4. Dig, vår Fader, stor i nåd,  
ofattbar i makt och ära,  
och din sanne, ende Son,  
tillbedd intill jordens ändar  
och din Ande, Hjälparen,  
sänd till oss från himmelen.

## T r e e n i g h e t

5. Jesus, Kristus, ärans kung,  
 evigt född av Faderns vilja -  
 att försona all vår skuld  
 blev du mänska, född av kvinna,  
 skydde ej det moderliv  
 Jungfrun gav till borg åt dig.

6. Du förstörde dödens gadd,  
 upplät Riket för de dina.  
 Gud har givit dig all makt,  
 platsen på sin högra sida.  
 En gång vid din återkomst  
 skall du döma alla folk.

7. Hjälp då dina tjänare,  
 dem du återlöst med smärta,  
 giv åt dem bland helgonen  
 evig härlighet och ära.  
 Led ditt folk, välsigna det,  
 upphöj det i evighet.

8. Vi välsignar dig, vår Gud,  
 varje dag du oss bereder,  
 ropar högt ditt namn i ljus  
 genom alla evigheter.  
 Skydda oss av nåd i dag  
 från att bryta mot din lag.

9. Gud, vår Gud, förbarma dig.  
 Din barmhärtighet må komma,  
 frälsa oss till evig tid  
 ifrån all vår nöd och vanda.  
 Du är själv mitt fasta hopp.  
 Amen, Herre Jesus, kom.

## Treenighet

## 752 a JAG KASTAR MIN GLÄDJE

v 2 1 Tim 6:16, Joh 12:46  
v 3 Apg 2:1-11

Text: Anders Frostenson 1969  
Musik: Leif Strand 1980

A

Jag kastar min gläd - je som fåg-lar mot

Detailed description: This system shows the first two staves of music. The top staff is the vocal line in treble clef, and the bottom staff is the piano accompaniment in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 12/8. The first measure of the vocal line is marked with a fermata. The word 'A' is written above the second measure of the vocal line.

A G G/F

him - len. Den klingar bland trä - deh. Den väc-ker de

segue

Detailed description: This system continues the music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The word 'segue' is written below the first measure of the piano staff. The word 'A' is written above the first measure of the vocal line, 'G' above the second, and 'G/F' above the third.

E A

sång - er som so-ver i ste - nen, och in-nerst i

Detailed description: This system continues the music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The word 'E' is written above the first measure of the vocal line, and 'A' above the second.

A G G/F

ting - en och bor bortom dö - den. Och skär-vor blir

Detailed description: This system continues the music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The word 'A' is written above the first measure of the vocal line, 'G' above the second, and 'G/F' above the third.

Esus<sup>f</sup> A/E Esus E A

so - lar som smälter till -sammans i Gud. Jag kas-tar min

Detailed description: This system continues the music. The vocal line has a fermata over the first measure. The piano accompaniment has a fermata over the first measure. The word 'Esus<sup>f</sup>' is written above the first measure of the vocal line, 'A/E' above the second, 'Esus' above the third, 'E' above the fourth, and 'A' above the fifth.

## Treenighet

gläd - je som fåglar mot him - len. him - len.

1. Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.  
Den klingar bland träden. Den väcker de sånger  
som sover i stenen, och innerst i tingen  
och bor bortom döden. Och skärvor blir solar  
som smälter tillsammans i Gud.  
Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.

2. Min glädje är Jesus som bor i mitt hjärta.  
Han skapade världen. Han föddes i stallet.  
Han gav oss Guds lek och blev dödad på korset.  
I ljuset han bor. Han oss söker i mörkret  
och ingen är bortglömd av Gud.  
Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.

3. Min glädje jag har i den helige Ande,  
den sorlande källan, ett språk bortom språken.  
Bland raserna, folken - Guds folk blir förenat  
och drycken av plåga och salighet dricker  
vi alla tillsammans i Gud.  
Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.



## Treenighet

## 752 b JAG KASTAR MIN GLÄDJE

v 2 1 Tim 6:16, Joh 12:46  
v 3 Apg 2:1-11

Text: Anders Frostenson 1969  
Musik: Georg Riedel 1980

Jag kastar min glädje som fåglar mot him - len. Den

klingar bland träden. Den väcker de sång - er som so-ver i

ste - nen, och innerst i tingen och bor bortom dö -

den. Och skärvor blir so - lar som smälter till -

sammans i Gud. Jag kas-tar min glädje som

Chord markings: C, F6, G6, Am, Fmaj7, Dm7, Em, Dm7, C, G, G#°, Am, Am, Dm, Esus, E, Fmaj7, C, Gsus, G, C.

## Treenighet

F D<sup>7</sup> G G<sup>7</sup> C FINE

fåglar mot him - len. 2. Min gläd-je är

1. Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.  
Den klingar bland träden. Den väcker de sånger som sover i stenen, och innerst i tingen och bor bortom döden. Och skärvor blir solar som smälter tillsammans i Gud. Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.

2. Min glädje är Jesus som bor i mitt hjärta.  
Han skapade världen. Han föddes i stallet.  
Han gav oss Guds lek och blev dödad på korset.  
I ljuset han bor. Han oss söker i mörkret och ingen är bortglömd av Gud. Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.

3. Min glädje jag har i den helige Ande,  
den sorlande källan, ett språk bortom språken.  
Bland raserna, folken - Guds folk blir förenat och drycken av plåga och salighet dricker vi alla tillsammans i Gud.  
Jag kastar min glädje som fåglar mot himlen.

F a d e r, S o n o c h A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

## 753 GUD HAR GETT ÅT FÅGELN DESS VINGAR

Jes 40:26,  
1 Joh 1:9  
Rom 8:26

Text: Anders Frostenson 1958  
Musik: afrikansk  
Sats: Per-Erik Styf 1958



1. Gud har gett åt fågeln dess vingar.  
Gud har gett åt blommorna färgen.  
Gud har skapat himmelen, havet och bergen.

2. Gud har gett oss Jesus, vår Herre,  
han som våra synder förlåter,  
han som tröstar, när vi förtvivlar och gråter.

3. Gud har gett oss Anden, som hjälper,  
leder när i mörker vi famlar,  
gör oss glada när vi får vara tillsammans.

F a d e r, S o n o c h A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

## 754 a LÅT OSS GLADA OCH I TRO

1 Mos 1:1  
Ps 79:13Engelsk text efter John Milton (1608-1674)  
Svensk text: Anders Frostenson 1978  
Musik: traditionell kinesisk  
Sats: Harald Göransson 1981

The musical score consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system has chords C, F, Em, Am, Em/G, and F. The second system has chords Em, C, Am, Dm, F, and G. The third system has chords Em, Am, Dm7, and Em. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The music is in a simple, folk-like style with a clear harmonic structure.

1. Låt oss glada och i tro  
tacka Gud ty han är god.  
Hans barmhärtighet och nåd  
genom alla släkten går.

2. Han är den som med sitt ord  
skapat himmel, hav och jord.  
Hans barmhärtighet...

3. Han oss kallat och valt ut  
till att bli hans sändebud.  
Hans barmhärtighet...

4. Han oss hjälper när han ser  
att vi inte orkar mer.  
Hans barmhärtighet...

5. Därför av allt hjärta nu  
vi tillsammans tackar Gud.  
Hans barmhärtighet...

F a d e r,   S o n   o c h   A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

## 754 b   LÅT OSS GLADA OCH I TRO

1 Mos 1:1  
Ps 79:13Engelsk text efter John Milton (1608-1674)  
Svensk text: Anders Frostenson 1978  
Musik: John Antes (1740-1811)  
Sats: John Wilkes (1785-1869)

The musical score is written for piano in G minor (one flat) and 4/2 time. It consists of three systems of music. Each system has a treble and bass staff. The first system contains two measures. The second system contains two measures. The third system contains two measures and ends with a double bar line. The music is primarily composed of chords and simple melodic lines.

1. Låt oss glada och i tro  
tacka Gud ty han är god.  
Hans barmhärtighet och nåd  
genom alla släkten går.

2. Han är den som med sitt ord  
skapat himmel, hav och jord.  
Hans barmhärtighet ...

3. Han oss kallat och valt ut  
till att bli hans sändebud.  
Hans barmhärtighet ...

4. Han oss hjälper när han ser  
att vi inte orkar mer.  
Hans barmhärtighet ...

5. Därför av allt hjärta nu  
vi tillsammans tackar Gud.  
Hans barmhärtighet ...

F a d e r, S o n o c h A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

## 755 a DU ÄR STÖRRE ÄN MITT HJÄRTA

v 1 1 Joh 3:20

v 3 Jes 49:14-15

Text: Kerstin Anér 1946

Musik: Roland Forsberg 1981

The musical score is written in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of music, each with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The first system begins with a key signature change from G major to E major (two sharps). The second system includes a repeat sign. The third system continues the melody with various rhythmic patterns. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

1. Du är större än mitt hjärta,  
 du som allting kan och vet,  
 du som har i dina händer  
 Vintergatans hemlighet,  
 du som skapade atomen,  
 du som sprängde solens skal,  
 världen, den omätligt djupa,  
 mäter du med lag och tal.

2. Mig blir aldrig svaret givet,  
 Vintergatans lösenord,  
 den materias namn är okänt  
 av vars kraft jag själv är gjord,  
 och jag famlar med min kärlek  
 som jag famlar med mitt vett -  
 blint jag måste tro på livet  
 och på dig, som ingen sett.

F a d e r,   S o n   o c h   A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

The musical score is written in a common time signature (C) and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The music is written in a simple, clear style with some annotations like '+' and 'L' above notes.

3. Dagen dör och mörkret stiger.  
 Jag är ensam, du är stor.  
 Om du talar eller tiger  
 är du nära, som en mor.  
 Ej på mina svaga böner  
 eller tvivel vilar du,  
 som är större än mitt hjärta,  
 som är evig; som är nu.

F a d e r,   S o n   o c h   A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

## 755 b   DU ÄR STÖRRE ÄN MITT HJÄRTA

v 1 1 Joh 3:20

v 3 Jes 49:14-15

Text: Kerstin Anér 1946

Musik: Göte Strandsjö 1979

The musical score is written for piano and voice. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The piano accompaniment features block chords and moving bass lines. The vocal line is written in a clear, legible font with standard musical notation including notes, rests, and bar lines.

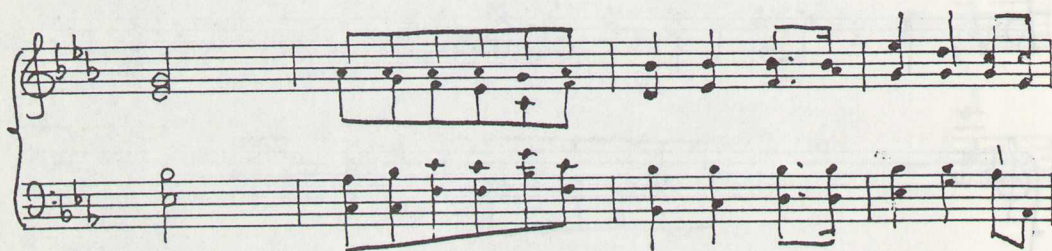
1. Du är större än mitt hjärta,  
 du som allting kan och vet,  
 du som har i dina händer  
 Vintergatans hemlighet,  
 du som skapade atomen,  
 du som sprängde solens skal,  
 världen, den omätligt djupa,  
 mäter du med lag och tal.

2. Mig blir aldrig svaret givet,  
 Vintergatans lösenord,  
 den materias namn är okänt  
 av vars kraft jag själv är gjord,  
 och jag famlar med min kärlek  
 som jag famlar med mitt vett -  
 blint jag måste tro på livet  
 och på dig, som ingen sett.



F a d e r,   S o n   o c h   A n d e

Gud, vår Skapare och Fader



3. Dagen dör och mörkret stiger.  
 Jag är ensam, du är stor.  
 Om du talar eller tigger  
 är du nära, som en mor.  
 Ej på mina svaga böner  
 eller tvivel vilar du,  
 som är större än mitt hjärta,  
 som är evig; som är nu.

F a d e r,   S o n   o c h   A n d e

Gud, vår Skapare och Fader

## 756    DJUPEN SÄTTER HAN I SKÄLVNING

Text: Artur Lundkvist, efter ett avsnitt  
i "Agadir", 1961

Bearbetning: Anders Frostenson 1970

Musik: Sven-Eric Johanson 1971

v 1 Job 41:42

v 2 Apg 17:28, Ef 1:23

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system shows the beginning of the piece with a melodic line in the treble and a supporting bass line. The second system continues the melody and bass line. The third system concludes the piece with a final cadence. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

1. Djupen sätter han i skälkning.  
All vår säkerhet bryts ner som  
halmstrån.  
Visar han sin makt över världen  
finns ej annan hjälp mot Gud än Gud.

2. Ensam bär hans vilja allting  
mera nära oss än luft och vatten,  
tränger in i allt. Varför söka  
honom som omsluter, fyller allt?

3. Vi har blott att överlämna  
oss - ej vilja annat än hans vilja  
och hans kärlek alltid densamma,  
ofrånkomlig och mot alla vänd.

F a d e r, S o n o c h A n d e

Jesus, vår Herre och Broder

757 DET ÄR SANT ATT JESUS LEVER

Text: Bo Setterlind 1971

Musik: Roland Forsberg 1971

Joh 14:15-19



1. Det är sant att Jesus lever,  
att Han är vår Broder här,  
att för dig och mig Han beder  
i en ond och vilsen värld.

2. Det är sant att Jesus ser mig,  
fast Han själv osynlig är,  
vad som än i världen sker mig,  
hela tiden är Han där.

3. Det är sant att Jesus lider,  
att Han själv vår börda bär,  
Han är Livet, Han är Friden  
i en tom och galen värld.

4. Det är sant att Jesus giver  
allt för intet på vår färd,  
det är sant att Jesus lever,  
att Han är vår broder här.

Fader, Son och Ande

Jesus, vår Herre och Broder

758 DU LYSSNADE TILL FÄGELNS ROP

v 1-4 Matt 14:20, v 1 Matt 6:26, 16:1-3  
 v 2 Joh 1:39, 13:34, Matt 26:52, v 3 Joh 15:13-15,  
 Matt 12:50, v 4 Luk 5:4, Matt 24:32-33

Fransk text: Didier Rimaud 1970

Svensk text: Anders Fröstenson  
1976

Musik: Jo Akepsimas 1970

The musical score consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. Chords C, C, and Am are indicated above the notes. The second staff continues with chords Am, F, C, and Am. The third staff features chords D7, G/D, D7, G, and G7. The fourth staff is labeled 'REFR:' and includes chords C, Cdim, C7, F, and C. The fifth staff has chords E7, Am, F, and C. The sixth staff shows chords F, Bb, G7, F, and C. The seventh staff concludes with chords F, G7, and C. The music is written in a simple, folk-like style with a mix of eighth and quarter notes.

1. Du lyssnade till fågelns rop,  
 såg blommorna i mark och skog.  
 Du himmelrikets tecken såg  
 i brandröd sky och mörka moln.  
 Refr: Ja mer, långt mer,  
 du är Guds egen Son,  
 ger bröd ur Guds förråd  
 och alla mättnad får.  
 Du är Guds egen Son,  
 ger bröd ur Guds förråd  
 och alla mättnad får.

2. Du sa till några: kom följ med.  
 Du sjöng om kärlek och om fred.  
 Den dag skall komma, sade du,  
 då alla vapen bryts itu.  
 Refr: Ja mer, långt mer...

3. Du lekte med i barnens lek,  
 du aldrig dina vänner svek.  
 Du levde i ett syskonskap,  
 där allt blev delat: pengar, mat.  
 Refr: Ja mer, långt mer...

4. Du fiskarna i djupen såg,  
 sa: kasta nu ut näten där,  
 såg fikonträdet  
 gå i knopp:  
 snart är Guds rikes sommar här!  
 Refr: Ja mer, långt mer...

F a d e r, S o n o c h A n d e

Anden, vår hjälpare och tröst

759 O GUDS ANDE, DU SOM BOR I

v 1 1 Tim 6:16, 1 Mos 1:2

v 2 Fi! 2:5

v 3 Ef 2:21, Ps 139:23

Text: Anders Frostenson 1976

Musik: nederländsk ca 1700

Sats: Harald Göransson 1981

1. O Guds Ande, du som bor i  
ljus som inget öga såg,  
Ande, som i tidens början  
över kaosnatten låg,  
o Guds Ande, du som löser  
oss ur stoftets, dödens tvång,  
du är livet, morgonglöden,  
är vår glädje och vår sång.

2. O Guds Ande, du som lever  
i din kyrka, är dess liv,  
du som genom all vår strävan  
skapar något som förblir,  
o Guds Ande, du som föder  
i oss Jesu sinnelag,  
vi av glädje flödar över,  
tackar dig var nyfödd dag.

3. O Guds Ande, hör oss, gör oss  
till det tempel där du bor.  
Du som prövar och rannsakar,  
gör vår ångest till ditt rop.  
O Guds Ande, du förenar  
oss som från varann kom bort,  
Led oss, ge en tro som längre  
än vår blick och tanke når.

O r d e t

## 760 SOM SPÄDA BARNET DRICKER MJÖLK

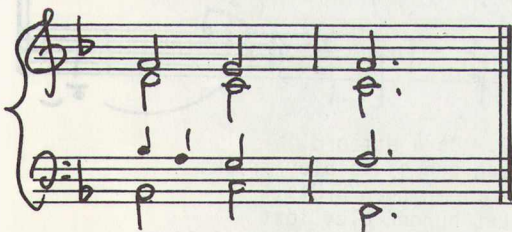
v 1 Jak 1:21 b

v 2 Jes 55:10-11

v 4 Joh 11:43-44

Text: Britt G Hallqvist 1977

Musik: Conrad Baden 1979



1. Som späda barnet dricker mjölk,  
som fågeln tar emot ett frö  
för livets skull,  
Herre, låt oss ta emot ditt ord.

2. Som torra marken dricker regn,  
som jorden tar emot sin sådd  
och gömmer den,  
Herre, låt oss ta emot ditt ord.

3. Som natt mot gryning sträcker sig,  
som blomman vecklar ut sin kalk  
i soluppgång,  
Herre, låt oss ta emot ditt ord.

4. Som fången mot sin frihet går,  
som vännen tar emot sin vän  
med öppen famn,  
Herre, låt oss ta emot ditt ord.

5. O Gud, nu väntar vi på dig.  
Ditt ljus, din sanning söker vi  
för livets skull.  
Herre, låt oss ta emot ditt ord.

## O r d e t

## 761 BARA ETT ORD

v 1 Matt 4:18-22  
 v 2 Matt 8:8, 13  
 v 3 2 Mos 16:12 f, Matt 14:13f,  
 2 Mos 17:6, Joh 19:34, 4:14  
 v 4 Joh 11, 5:28-29

Text: Anders Frostenson, 1969,80  
 Musik: Roland Forsberg 1974

Dm Am7 Dm Am7 Dm Am7 sempre

Bbmaj7 Am7 Gm7 Fmaj7 Em7-5 A7sus A7

1. Bara ett ord  
 och de lämnade allt.  
 Till stad efter stad  
 apostlarna bar  
 Guds budskap i främmande länder.

2. Bara ett ord  
 och frestaren vek.  
 Vi honom ej mer,  
 Men Herren vår Gud,  
 skall tillbe och honom blott tjäna.

3. Bara ett ord  
 och den sjuke blev frisk,  
 förlamningen bröts,  
 det bundna blev löst  
 och livet gavs åter till livet.

4. Bara ett ord  
 så gick Lazarus ut  
 från mörker till ljus.  
 Ur gravarnas djup  
 en gång skall vi ropas av Ordet.

5. Himmel och jord  
 skall förgås, men Guds ord  
 förblir och ger liv,  
 och världar vi än  
 ej anat skall stiga mot ljuset.

## 762 ÄN FINNS DET EN VÄRLD

v 1 1 Mos 3  
 v 2 Fil 2:7 f  
 v 3 Matt 28:18-20  
 v 4 Rom 11:15-18  
 v 5 Joh 17  
 v 6 2 Pet 3:10-13

Text: Olov Hartman 1980  
 Musik: sv koralen 332

1. Än finns det en värld.  
 Den lever trots makter av död och fördärv.  
 Ty Ordet blev motsagt, Guds skapelseord,  
 och redan satt yxan i livsträdets rot,  
 men räddningen sändes oss ovanifrån:  
 Guds enfödde Son.
2. I tjänargestalt  
 kom Ordet till oss och försonade allt,  
 steg ner i vår skuld och vårt lidandes djup  
 och älskade världen tillbaka till Gud.  
 Det brutna blev helt i hans kärlek till oss  
 på Golgata kors.
3. Apostlar gick ut  
 med budskap till folken att Kristus är Gud.  
 De lade ett hav mellan makternas hot  
 och livet i tro på Guds mäktiga Ord:  
 ur döpelsens hav steg en mänsklighet fram  
 i tro på hans namn.
4. Att leva av tro  
 är grenarnas liv från Olivträdets rot,  
 att bära ett ok i sitt jordiska kall  
 men själv vara buren av den som bär allt  
 och svara på åklagarmakternas dom  
 försoningens ord.
5. Guds offrade Lamm  
 ges ut för oss alla som Herren har sagt,  
 att världen må leva och syndare tro  
 och förbönen omsluta himmel och jord.  
 Av änglars och människors bön i hans namn  
 står jordkretsen fast.
6. En ångest går fram  
 och ofreden rister i livsträdets stam.  
 Då kallar Guds Ande de kristna till bot  
 att bedja sig samman att världen må tro.  
 O, lyft i vår söndrings och vilsenhets natt  
 försoningens kalk.



Kyrkan

Enhet

763 EN ENDA RÖST

Efter Ignatius (d. 107)  
 Text: Anders Frostenson 1970  
 Musik: Göte Strandsjö 1970

The musical score is handwritten and consists of three systems of two staves each. The first system has chords C, Am, and Dm7. The second system has chords G, Em, Am, D7, G, G#0, Am, and D7. The third system has chords G, G9, C, Am, F6, and C. The music features a simple melody in the treble clef and a bass line in the bass clef with some figured bass notation.

1. En enda röst ur mångas röster,  
 en enda sång - Guds sång,  
 Och världen tror och himlen glädes.  
 Och alla hör Guds sång - Guds sång,  
 och alla hör Guds sång.

2. Den röst vi hör är Jesu Kristi.  
 I honom bor Guds sång.  
 Han är i oss och vi i honom.  
 Och alla hör Guds sång...

John

K. Y. H.

( -BSP) 201102-1019 12/10/74  
 RTTI - unchord with 1st  
 J. - 201102, 201102, 201102  
 201102, 201102, 201102

no

no

no

no

no

no

## 764 I DEN HELIGE ANDE ÄR VI ETT

Joh 17:21-23  
Apg 2:44, 4:32

Engelsk text: Peter Scholtes (1928- )  
Svensk text: Eva Norberg 1979  
Musik: Peter Scholtes (1928- )  
Sats: Harald Göransson 1981

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Swedish. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign and a 'REFR:' section.

**System 1:** Chords: Em, C. Lyrics: I den he - lige An-de är vi ett med var - ann, i den

**System 2:** Chords: Am, Em, Am, Em, Am. Lyrics: he - li - ge An-de är vi ett med var - ann, och vi ber att vår

**System 3:** Chords: Em, Am, Hm, Em. Lyrics: enhet skall bli uppenbar och sann. **REFR:** Så att Je - sus blir

**System 4:** Chords: C, Am, Em. Lyrics: ä-rad på vår jord, på vår jord, så att Je - sus blir

**System 5:** Chords: Am, Hm, C, D, E. Lyrics: ä-rad på vår jord.

## K y r k a n

Enhet

1. I den helige Ande är vi ett med varann,  
i den helige Ande är vi ett med varann,  
och vi ber att vår enhet skall bli uppenbar och sann,  
Refr: så att Jesus blir ärad på vår jord, på vår jord,  
så att Jesus blir ärad på vår jord.

2. Vi vill gå med varandra, vi vill gå hand i hand,  
vi vill gå med varandra, vi vill gå hand i hand,  
bära fram evangelium till varje folk och land,  
Refr: så att Jesus...

3. Vi vill leva med andra, dela ljus, dela svårt,  
vi vill leva med andra, dela ljus, dela svårt,  
leva så att i allt vi räknar ditt och mitt som vårt,  
Refr: så att Jesus...

4. Vi vill tacka vår Fader, som har givit oss allt,  
vi vill tacka vår Fader, som har givit oss allt,  
för hans kärlek förklarad i vår Frälsares gestalt,  
Refr: för hans helige Ande och hans ord, och hans ord,  
för hans helige Ande och hans ord.

Kyrkan

Vittnesbörd-tjänst

## 765 O DU SOM SKAPAR RYMD OCH JORD

Engelsk text: Martin H Franzmann (1907- )

Svensk text: Olov Hartman 1980

Musik: Jan Bender (1909- )

Gal 5:1

2 Kor 5:14-15

O du som ska - par rymd och jord, det står ej skri - vet

i ditt ord att liv skall vara damm i blåst, en fram-fart

u - tan gagn och mål. Ditt ord, din öpp - na hand, strör

ut i svar-ta rym - der ljus och liv som trotsar

mörk - ret och till sist blir mänsk - lig - het



1. O du som skapar rymd och jord,  
 det står ej skrivet i ditt ord  
 att liv skall vara damm i blåst,  
 en framfart utan gagn och mål.  
 Ditt ord, din öppna hand, strör ut  
 i svarta rymder ljus och liv  
 som trotsar mörkret och till sist  
 blir mänsklighet och bär din bild.

2. Konungslig frihet blev oss skänkt,  
 men vi begärde bli som du.  
 Då blev envar sin egen gud  
 och levde inkrökt i sig själv.  
 Då blev vår värld ett fångelse,  
 och där var döden härskare  
 tills livets Segerfurste kom,  
 bröt ner dess mur och frigav oss.

3. O Kristus, mänska i en värld  
 vars luft var dödens andedräkt,  
 du tömde våra smärtors kalk  
 och dog för oss med öppen famn.  
 Kurirer far till alla folk  
 med bud till dem att Gud och vi  
 i Kristus stritt mot dödens våld,  
 i Kristus vunnit denna strid.

4. O Ande, säg det om igen:  
 hur Kristus segrat på ett kors  
 och gjort Guds spridda barn till ett,  
 ett enda bröd, en enda kropp.  
 När brödet bryts i ökenland  
 går fram en vilja i vårt liv:  
 att givas ut, att lova dig,  
 o Fader, Son och helge And.

Kyrkan

Vittnesbörd-tjänst

## 766 a NÅGON SKALL VAKA I VÄRLDENS NATT

Joh 14:16-18

Matt 28:20

Norsk text: Svein Ellingsen (1929- )

Svensk text: Britt G Hallqvist 1978

Musik: Trond Kverno 1975

Efter sista versen ad lib:

1. Någon skall vaka i världens natt,  
 någon skall tro i mörkret,  
 någon skall vara de svagas bror.  
 Gud, låt din vilja ske på jord!  
 Hjälp oss att följa ditt bud.

2. Någon skall bära en annans nöd,  
 någon skall visa mildhet,  
 någon skall strida för andras rätt.  
 Gud, låt ditt tecken klart bli sett.  
 Hjälp oss att följa ditt bud.

3. Herre, du vakar i världens natt,  
 Herre, du bor i mörkret,  
 Herre, du visar oss Kristi dag.  
 Mitt under livets tyngsta slag  
 är vi hos dig, du vår Gud.

Kyrkan

Vittnesbörd-tjänst

## 766 b NÅGON SKALL VAKA I VÄRLDENS NATT

Joh 14:16-18  
Matt 28:20Norsk text: Svein Ellingsen (1929- )  
Svensk text: Britt G Hallqvist 1978  
Musik: Roland Forsberg 1978

1. Någon skall vaka i världens natt,  
någon skall tro i mörkret,  
någon skall vara de svagas bror.  
Gud, låt din vilja ske på jord!  
Hjälp oss att följa ditt bud.

2. Någon skall bära en annans nöd,  
någon skall visa mildhet,  
någon skall strida för andras rätt.  
Gud, låt ditt tecken klart bli sett.  
Hjälp oss att följa ditt bud.

3. Herre, du vakar i världens natt,  
Herre, du bor i mörkret,  
Herre, du visar oss Kristi dag.  
Mitt under livets tyngsta slag  
är vi hos dig, du vår Gud.



Kyrkan

Vittnesbörd-tjänst

## 767 TRÅNGA ÄR MÄNSKOHUSEN

1 Joh 4:20-21  
Gal 6:2-3Text: Britt G Hallqvist 1978  
Musik: Erland von Koch 1980

sista versen ↗

1. Trånga är mänskohusen,  
människors tankar är grunda.  
Gärna stänger de ute  
den som är annorlunda.  
Porten blir låst om kvällen.  
Ensam på gatan går  
främlingen utan hemvist.  
Natten är lång och svår.

2. Du som har stängt dig inne,  
lyssna och sluta att blunda!  
Här på jorden var Jesus  
en av de annorlunda.  
Släpper du in en främling,  
en av hans minsta små,  
vidgas din värld, ditt hjärta.  
Kristus du möter då.

Kyrkan

Vittnesbörd-tjänst

3. Gränslöst är fadershuset,  
hemmet för alla förskjutna.  
Där i värme och glädje  
alla blir inneslutna.  
Här med din vän som irrat  
frusen på mörklagd ort  
anar du kanske redan  
ljus från Guds öppna port.

## 768 ÖPPNA FÖR MIG DIN KÄRLEK

Jer 1:7-8  
Matt 28:18-20

Text: Arne H Lindgren 1978  
Musik: Roland Forsberg 1979

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of two staves each. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line.

1. Öppna för mig din kärlek.  
Världen behöver mig.  
Världen behöver din kärlek  
strömmande genom mig.

2. Forma mig för ditt rike.  
Uppväck mig, ge mig liv.  
Tag mig nu in i din lydnad.  
Herre, förvandla mig.

3. Nu till din tjänst, o Herre,  
ger jag min kropp och själ.  
Låt mig ur döden få uppstå.  
Kristus, du livet är.

4. Omslut mig med din kärlek.  
Världen behöver mig.  
Världen behöver din kärlek  
strömmande genom mig.

K y r k a n

Vittnesbörd-tjänst

769 HERREN VAR GUD HAR REST SIN TRON

Jes 6: 1-8, Joh 20:19-23, 21:15-17,  
Luk 10:16, 1 Kon 19:19

Text: Olov Hartman 1980  
Musik: sv koralen 163 (se äv. 129)

1. Herren, vår Gud, har rest sin tron  
högt bland serafer och änglar.  
Djupt ser han ner på nödens jord,  
frågar oss "vem skall jag sända?"  
Vill du bli Herrens sändebud -  
svara med själ och mun din Gud:  
Se, här är jag, så sänd mig.

2. Lärjungen känner Herrens blick:  
"Älskar du mig av allt hjärta -  
mera än de som kom och gick -  
gå då i mitt namn att tjäna,  
var då en herde för min hjord,  
föd mina lamm, som jag har gjort."  
Herre, du vet min kärlek.

3. Lärjungar rädda. Dörren stängd.  
Plötsligt stod Jesus ibland dem,  
gav dem med ord och andedräkt  
fridens och sanningens Ande,  
sände dem ut med ord av frid:  
"Den som hör eder, han hör mig!"  
Kristus, min Gud och Herre.

4. De som tar mot din mantel, Krist,  
hjälp dem att bedja och vaka,  
bruka ditt ord i helig strid  
utan att se sig tillbaka.  
Giv åt din kyrka trofasthet  
till dess din vilja äntligt sker.  
Tillkomme, Gud, ditt rike.

K y r k a n

Gudstjänsten

## 770 SE, EN GÄVFLOD GÅR FRAM

2 Kor 9:6-15  
v 3 2 Pet 3:13Text: Anders Frostenson 1978  
Musik: Sven-Erik Bäck 1978

The musical score is written for piano and voice. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The piano accompaniment features a consistent bass line and chords that support the vocal melody. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Se, en gåvoflod går fram.  
Och Guds kärlek är dess namn.  
Han som gett dig allt nu ber:  
Var med, var med och ge.  
Det finns nöd och överflöd.  
Det finns svält och det finns bröd.  
Vill du se Guds vilja ske,  
var med, var med och ge.

2. Ej i morgon men i dag  
finns det tillfälle du har.  
Öppna ögonen och se,  
var med, var med och ge.  
Har du tagit mot Guds nåd,  
är du rik, då har du råd  
att med Jesu måttstock ge.  
Var med, var med och ge.

Kyrkan

Gudstjänsten

3. Som en rämma och ett sår  
är vår värld, men från ett kors  
går en kraft som gör den hel.  
Var med, var med och ge,  
Nya himlar, en ny jord,  
där rättfärdighet skall bo  
vi i väntan vandrar mot.  
Var med, var med och ge.

4. Se, en gåvoflod går fram.  
Och Guds kärlek är dess namn.  
Han som gett dig allt nu ber:  
Var med, var med och ge.  
Det finns nöd och överflöd.  
Det finns svält och det finns bröd.  
Vill du se Guds vilja ske,  
var med, var med och ge.

K y r k a n

Dopet

## 771 JAG TROR PÅ GUD SOM MED SITT ORD

Rom 6:3-4  
Upp 3:5Dansk text: T H Kingo 1689  
Svensk text: Eva Norberg 1979  
Musik: sv koralen 206

1. Jag tror på Gud som med sitt Ord  
allt liv på jorden tänder.  
Jag tror på Jesus Krist, Guds Son,  
som död till seger vänder.  
Jag tror att Anden, nära mig,  
med kraft och råd ska lära mig  
att möta vad som händer.

2. Och den som döps till Kristi död  
med honom äger livet.  
Så möt mig, Fader. Låt mitt namn  
i Livets bok bli skrivet.  
I dopet allt blir skapat nytt,  
vår bundenhet i frihet bytt  
och barnskapet givet.

## 772 VÄLSIGNANDE I DOPETS STUND

Gal 3:26-27

Engelsk text: T E Herbranson (1933-)  
Svensk text: Eva Norberg 1979  
Musik: Leo Sowerby (1895-1968)

The musical score consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 4/4. The first system contains the first two stanzas of text, and the second system contains the last two stanzas. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

1. Välsignande i dopets stund  
Gud Fader till oss ser.  
Nytt blir i Sonen hans förbund.  
Sin Ande han oss ger.

2. Mysterium: ett korsträ blev  
till segertecken bytt,  
När Kristus dödens makt fördrev  
och gav oss livet nytt.

3. I detta tecken nu vi står  
och dopets löfte hör:  
att vi med Kristus leva får,  
när vi med honom dör.

4. Den rena våg skall bära mig  
i livet dag från dag.  
Ej döden kan förfära mig.  
I Kristus lever jag.

K y r k a n

Dopet

## 773 VI TACKAR DIG, VÅR SKAPARE

v 1 Ps 127:3  
v 2 Mark 10:13,14  
v 4 Jes 43:1

Engelsk text: Pamela-Rae Yeager Maloney 1968  
Svensk text: Eva Norberg 1979  
Musik: Jeremiah Clarke 1709  
Sats: Harald Göransson 1981

The musical score is written in C major and common time (C). It consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The second system also has a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The piece concludes with a double bar line.

1. Vi tackar dig, vår Skapare,  
för livet som du ger.  
Vår Fader, om välsignelse  
för detta barn vi ber.
2. "Låt barnen komma hit till mig,"  
du, Jesus, talar så.  
I tro på ordet nu till dig  
vi med vårt barn får gå.
3. Vi vet att livet kan bli svårt,  
att människan är svag.  
Led, helge Ande, barnet vårt  
i kraft från dag till dag.
4. Du älskar det, du känner det.  
Du kallar det vid namn.  
Tack heliga Treenighet  
för dopets öppna famn.

## 774 MED VÅR GLÄDJE ÖVER LIVETS UNDER

v 2 1 Pet 5:7

v 4 1 Pet 1:3

v 5 Rom 11:29

Norsk text: Svein Ellingsen 1971

Svensk text: Britt G Hallqvist 1977

Musik: Egil Hovland 1976

1. Med vår glädje  
över livets under  
och ett nyfött barn  
i våra händer  
/: kommer vi till dig  
som gav oss livet.:/

2. Med vår bävan  
inför okänd framtid  
lägger vi vårt barn  
i dina händer.  
/: Det som sker i dopet  
gör oss trygga.:/

3. Med vår undran  
står vi i din närhet.  
Du som bär och fyller  
universum  
/: väntar på de små  
och tar emot oss.:/

4. Genom dig, ditt verk,  
din kärleks vilja  
föds vi nu på nytt  
till liv i Kristus,  
/: till ett öppet liv  
i tro och tillit.:/

5. Över tidens gränser  
lever alltjämt  
dina löftesord  
vid dopets vatten.  
/: Dopets ljus förblir  
när livet slocknar.:/

6. Mycket större  
än vad ord kan rymma  
är den gåva du  
oss ger i dopet.  
/: Herre, låt vår tro  
bli fylld av glädje.:/



K y r k a n

Dopet

## 775 ETT LIV UR DINA HÄNDER

v 1 Ps 127:3

v 2 Ef 5:26, Tit 3:4

v 3 Mark 10:16

Text och musik: Tore Littmarck 1978

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The music is written in a simple, hymn-like style with a common time signature (C). The first system has 12 measures, and the second system has 12 measures. The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music ends with a double bar line and repeat signs.

1. Ett liv ur dina händer,  
en gåva av din nåd,  
ett tecken på din kärlek,  
tack, Herre, för vårt barn.

2. Din kyrkas dop är källan  
till rening och till liv,  
ett glädjens friska flöde,  
en nådens djupa ström.

3. Du räcker dina händer  
i dopet till vårt barn.  
O, låt det en gång säga  
i tro sitt "ja" till dig.

4. När oro, sorg och tvivel  
vill skymma vägens mål,  
hjälp då vårt barn bekänna  
"I dopet blev jag din".

5. Gud, låt oss alla mötas,  
som dina barn en gång  
hos dig i himlens rike,  
det nya livets land.

K y r k a n

Dopet

## 776 NU SKALL VÅRT BARN BLI DÖPT

v 2 2 Kor 5:17  
 v 3 Rom 6:3,4  
 v 4 Joh 20:22

Engelsk text: David Head (1922- )  
 Svensk text: Britt G Hallqvist 1975  
 Musik: Åke Kullnes 1978



1. Nu skall vårt barn bli döpt, o Gud.  
 Det anar inte vad som sker,  
 kan inte häpna liksom vi  
 över hemlig, kosmisk nåd.

2. Lär oss den nya sången du,  
 gör allting nytt vid källan här.  
 Ett nyfött barn - en nyfödd värld -  
 tillhör dig, vår levnads mål.

I dopets vatten, evigt ung,  
 din kyrka öppnas för envar.  
 Från död till liv du lyfter oss,  
 du vår glädje, du vårt hopp.

4. Gud, dina verk förundrar oss.  
 Se, här finns vatten, här finns tro,  
 och här får barnet andas in  
 liv från livets Herre själv.

## Kyrkan

## Dopet

## 777 I JESU KRISTI NAMN VI BER

v 1 Ps 36:8

v 2 Jes 49:16, Ps 73:24

v 3 1 Mos 8, 2 Mos 2

v 4 1 Joh 3:1, 16

v 5 Ef 2:19

Engelsk text: Fred Kaan 1968

Svensk text: Britt G Hallqvist 1977

Musik: sv koralen 482

1. I Jesu Kristi namn vi ber  
att Gud sin kraft åt barnet ger,  
sin värme när det blåser kallt  
och ömhet som förlåter allt.

2. Vårt namn står skrivet i hans hand.  
Han leder oss till löftets land.  
På vägen genom liv och död  
till evigt liv är han vårt stöd.

3. Med Noa, räddad ur sin ark  
från stormigt hav till vårlig mark,  
med Mose, lyft ur böljan opp,  
vi firar fest med nyfött hopp.

4. Ett tecken dopets vatten är  
på att vår Gud har mänskan kär.  
Hans kärlek lyser stark och klar  
i Jesus Kristus uppenbar.

5. Vi tackar Gud för alla dem  
som i hans kyrka fått ett hem,  
för barnet som i denna stund  
blir slutet in i hans förbund.

## 778 UPP UR VILDA, DJUPA VATTEN

v 1 1 Mos 1

v 2 Rom 6:3-4

v 3 Mark 10:13-14

v 4 Ps 87:7, Jer 17:7-8

Engelsk text: Fred Kaan 1968

Svensk text: Britt G Hallqvist 1977

Musik: tysk 1741

Bearbetning o. sats: W H Monk (1823-1889)



## Kyrkan

## Dopet



1. Upp ur vilda, djupa vatten  
lyfte Skaparn liv och land.  
Markens djur och himlens fåglar,  
man och kvinna skapte han.  
Flodens vatten strömmar ständigt,  
liv åt träd och ört det bär.  
Livets vatten i en dopfunt  
vittnar om att Gud är här.

Dopets vatten, det är tecknet  
på en kärlek utan mått.  
Födas, leva, dö och uppstå  
- före oss har Kristus gått.  
Flodens vatten strömmar ständigt...

3. Liksom barn vi står här alla  
som har döpts i Jesu namn,  
tackar Frälsaren som lyfter  
nya släkten i sin famn.  
Flodens vatten strömmar ständigt...

4. Alla våra källor har vi  
i vår Herre, i hans ord.  
Vi får dricka liv som trädet  
rotat i en fruktbar jord.  
Flodens vatten strömmar ständigt...

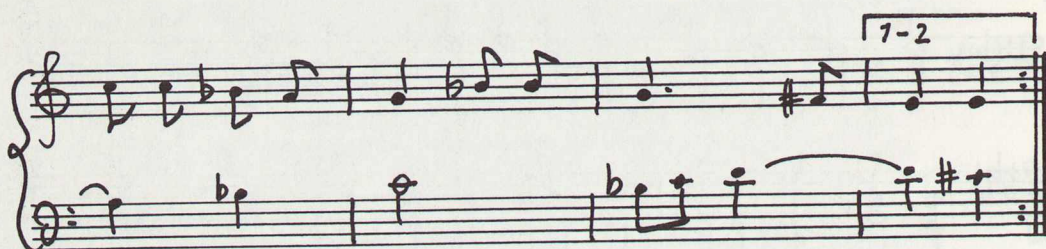
Kyrkan

Nattvarden

## 779 HERREN HÖRDE BÖN

v 1 2 Mos 16:14  
 v 2 Fil 2:8, Kol 3:4  
 v 3 Amos 4:6, Fil 1:20

Text: Olov Hartman 1981  
 Musik: Sven-Erik Bäck 1970



1. Herren hörde bön  
 i det öde landet,  
 strödde änglars bröd  
 såsom frost på marken.

2. Kristus utgav sig,  
 offrad intill döden.  
 Nu är han vårt liv  
 och Guds bröd i öknen.

3. Ande, sänd med oss  
 bröd i land av saknad.  
 Så skall i vår kropp  
 Kristus uppenbaras.

K y r k a n

Nattvarden

780 VI BÄR SÅ MÅNGA MED OSS

Matt 9:1-6

Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)  
 Svensk text: Britt G Hallqvist 1980  
 Musik: Bedrich Janacek 1977, (se äv  
 sv koralen 336)

1. Vi bär så många med oss  
 i bön när vi går fram.  
 Vad Kristus gav och ger oss,  
 det gäller också dem.  
 Du dukar bord för alla,  
 här är de döptas hem.  
 Vi bär så många med oss,  
 o Gud, vi ber för dem.

2. Vi ber för dem vi saknar  
 då vi församlas här,  
 för dem som inte anar  
 vad tro och trygghet är,  
 för dem som vi har sårat  
 med vad vi gjort och sagt,  
 för dem som vi har hindrat  
 att se din kärleks makt.

## Kyrkan

## Nattvarden

3. Vi tänker på de många  
 som känner andras dom,  
 för dem som vi har svikit  
 och inte brytt oss om.  
 Vi ber dig, Gud, om nåden  
 att medan än är tid  
 få gå med ljus och glädje  
 till dem som saknar frid.

K y r k a n

Nattvarden

781 JAG KOM INTE HIT FÖR ATT JAG TROR

Text: Britt G Hallqvist 1966  
Musik: Lars Åke Lundberg 1967

The musical score is written for piano in G minor, 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Chord symbols are placed above the treble staff. The first system has chords Dm, C, Bb, A7, Dm, C, Bb, A7, Dm, Gm, and A7. The second system has Dm, C, Bb, A7, Dm, Gm7, A7, and D7. The third system has Gm, C9, F, A7, and Dm. The fourth system has Gm, A7, and Dm. The score ends with a double bar line.

1. Jag kom inte hit för att jag tror.  
Jag kom hit för jag behöver dig.  
Man har sagt att du är mycket god.  
Jag har ingen alls som hjälper mig.

2. Käre Gud, nu vet du hur det är.  
Om jag ej förstår ett enda grand  
av din högtid, kom då som musik,  
eller sitt i bänken - håll min hand.

3. Man har sagt att du är livets ord.  
Mer än ord jag ber om i min nöd.  
Herre Jesus, låt mig nu trots allt  
ta emot dig själv i vin och bröd.



Kyrkan

Vigseln

782 VI LYFTER VÅRA HJÄRTAN

Engelsk text: E A Welch (1862-1932)  
 Svensk text: Anders Frostenson 1976  
 Musik: sv koralen 308

1. Vi lyfter våra hjärtan  
 till dig, o Fader vår,  
 i tacksamhet och lovsång  
 och bön för dessa två.

2. Vi ber dig, låt dem lämna  
 sig själva i din hand  
 och hjälp dem hålla löftet  
 som de har gett varann.

3. Vi tackar för den glädje  
 som du har gett åt dem.  
 Välsigna deras framtid,  
 välsigna deras hem.

4. Tack, Fader, för den kärlek  
 som gjorde dem till ett,  
 det största du som gåva  
 och ansvar åt oss gett.

783 GUD SKAPADE AV JORD

v 1 Matt 19:4-6, Gal 6:2  
 v 2 Jer 31:33, 1 Joh 4:19

Holländsk text: H Oosterhuis 1968  
 Svensk text: Åke Löfgren 1979  
 Musik: John Edwards (1806-1885)  
 Sats: Harald Göransson 1981



K y r k a n

Vigseln

1. Gud skapade av jord  
två människor för varann  
som avbild av sig själv  
till kvinna och till man.  
Så ska ni nu tillsammans bli  
den enhet ni är skapta till:  
där delar ni hans kärleks liv.

2. Som människor får vi svar  
på frågan vem vi är  
av den som lika djupt  
oss känner och har kär.  
Nu ska det svar er kärlek ger  
få spegla glädjen där ni ser  
hur Gud den Högste älskar er.

3. Två människor får gå  
så långt som livet är  
tillsammans på den väg  
där Herren Gud går med.  
Så får ni dela liv och bröd  
och Gud ska ge i lust och nöd  
sin kraft och hjälp i liv och död.

Kyrkan

Vigseln

## 784 SOM MANNEN OCH KVINNAN I GLÄDJE TILLSAMMANS

v 1 1 Mos 1 :27 ff

v 2 Rom 12:1,4,5

v 3 Pet 4:9,10

v 4 Matt 25:40, 2 Kor 3:18

Text: Jan Arvid Hellström 1970

Musik: Karl-Olof Robertson 1975

1. Som mannen och kvinnan i glädje tillsammans  
när tillvaron föddes en gång,  
vi står här i dag inför skapelsens Herre  
i bön och sång.
2. Vi ber att du tar i din tjänst vår gemenskap,  
vår kraft - utan tanke på lön  
och låter vårt liv bli en gudstjänst på jorden,  
en tjänst i bön.
3. Vårt hem, vad vi äger, vår glädje och trygghet  
vi fått att förvalta för dem  
som lever i ensamhet, oro och ångest  
och utan hem.
4. Vårt liv har vi fått för att leva tillsammans,  
att spegla ditt himmelska ljus,  
att växa i kärlek, att öppna för andra  
vår dörr, vårt hus.

## 785 SE, LIVET VILL BLOMMA I SKAPARENS HAND

v 1 Höga V 4:12-15, 8:6

v 3 Gal 6:2, 1 Kor 13:5

Text: Gösta Wrede 1978

Musik: Daniel Helldén 1981

1. Se, livet vill blomma i Skaparens hand  
 som lustgårdens örter och träd,  
 då hjärtan är tända hos kvinna och man  
 att älska och glädja varandra.

2. Vi lyfter till Herren vårt tack och vår bön  
 för gåvan han ger i vår vård.  
 Låt växa och mogna, om lust byts i nöd,  
 den kärlek som binder oss samman.

3. Så stärk oss att bära de bördor vi får  
 i kärlek som ej söker sitt.  
 Välsigna och följ oss den väg som blir vår  
 med ljuset från skapelsens källa.

K y r k a n

Vigseln

## 786 DET ÄR SÅ LJUVLIGT ATT VARA TVÅ

v 1 1 Mos 2:18

v 2 Gal 6:2, v 3 Jes 46:4

v 4 Upp 7:17, v 5 Kol 3:17

Dansk text: N F S Grundtvig 1855

Svensk text: Sven-Christer Swahn 1979

Musik: C E F Weyse 1833



## K y r k a n

## Vigseln

1. Det är så ljuvligt att vara två  
och gärna följas i livets dagar  
varenda glädje känns dubbel då  
och sorgen hälften så tung att draga,  
ja man och kvinna  
/: kan lyckan finna :/  
och målet vinna  
/: i kärleken. :/

2. Det blir så trivsamt i minsta vrå  
om barn och vuxna kan dela lika,  
de tyngsta lassen blir genast små  
när själviskheten har fått ge vika,  
det är en gamman  
/: att hålla samman :/  
när ja och amen  
/: är hjärtats språk. :/

3. Det är en tröst att få lita på  
sin Gud och Fader som allting mäktar.  
Han tar sig an oss, när vi blir grå,  
hans nåd förslår om vårt liv försmäktar,  
må Gud bevara  
/: från nöd och fara :/  
och med oss vara  
/: i evighet. :/

4. Det skänker vemod att skiljas åt  
för oss som vandrat varandra nära,  
men Gud ska stilla vår bittra gråt  
och evigt samla de hjärtans kära,  
det är en gamman  
/: att hålla samman :/  
när ja och amen  
/: är kärleken. :/

5. Vart äkta par som i Jesu namn  
vill hålla bröllop som det står skrivet  
ska finna frid i varandras famn  
om allting annat slår fel i livet,  
det är en gamman  
/: att vara samman :/  
när spiselflamman  
/: är kärleken. :/

Kyrkans år

Advent

## 787 SE DAGEN ÄR OSS NÄRA

Rom 13:12  
Upp 22:16  
2 Pet 1:19

Tysk text: Jochen Klepper 1938  
Svensk text: Anders Frostenson 1980  
Musik Johannes Petzold 1939



1. Se dagen är oss nära  
och snart är natten slut.  
Med morgonstjärnan lyftes  
vår lovsång till dig, Gud.  
Och den som grät om natten  
kan glädjas nu och le,  
då morgonstjärnan lyser  
på allas ångest ner.

2. Av änglar han betjänats  
som barn och träl här blir.  
Så Fadern i sitt rådslut  
bestämt från evig tid.  
I den som Gud har utvalt  
vår Frälsning är, vår frid,  
och den som tror på barnet  
av nåd Guds barn skall bli.

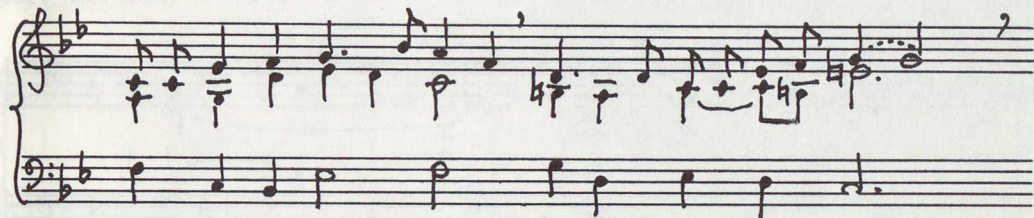
3. Så många natt skall komma,  
då släckt är varje ljus.  
Men Jesus, Morgonstjärnan,  
ger tröst i nödens hus.  
Vår skuld lyfts av, dess plåga  
skall ej oss tynga mer.  
I krubban och på korset  
Guds ansikte vi ser.

4. I mörkret är Guds boning  
och han vill vara där  
så länge någon enda  
sin nöd till honom bär.  
Och han som skapat världen  
oss aldrig överger.  
Vår synd har han förlåtit.  
Vi räds ej domen mer.

Kyrkans år

Advent

788 a HÖR DU RÖSTEN

Text: Karl Sundén 1970  
Musik: Ingmar Milveden 1970

1. Hör du rösten?  
Ser du mannen?  
Där vid stranden  
står Johannes.  
Tag hans rop  
om bättring till dig.  
Herren kommer snart!

2. I den heta  
öknen gick han  
väntade på  
Herrens bud.  
Nu han står  
där till ett tecken.  
Herren kommer snart!

3. Ställd i världen  
törstar anden.  
Se ur öknen  
går Johannes,  
hör hans röst  
den höga klara!  
Herren kommer snart!

4. Hör du rösten?  
Ser du mannen?  
Där vid stränder  
står Johannes.  
Tag hans rop  
om bättring till dig.  
Herren kommer snart!



Kyrkans år

Advent

788 b HÖR DU RÖSTEN

Text: Karl Sundén 1970

Musik: Karl-Olof Robertson 1980

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody is written on a single staff, and the piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The second system continues the melody and accompaniment. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings like 'p' (piano).

1. Hör du rösten?  
Ser du mannen?  
Där vid stranden  
står Johannes.  
Tag hans rop  
om bättring till dig.  
Herren kommer snart!

2. I den heta  
öknen gick han  
väntade på  
Herrens bud.  
Nu han står  
där till ett tecken.  
Herren kommer snart!

3. Ställd i världen  
törstar anden.  
Se ur öknen  
går Johannes,  
hör hans röst  
den höga klara!  
Herren kommer snart!

4. Hör du rösten?  
Ser du mannen?  
Där vid stranden.  
står Johannes.  
Tag hans rop  
om bättring till dig.  
Herren kommer snart!

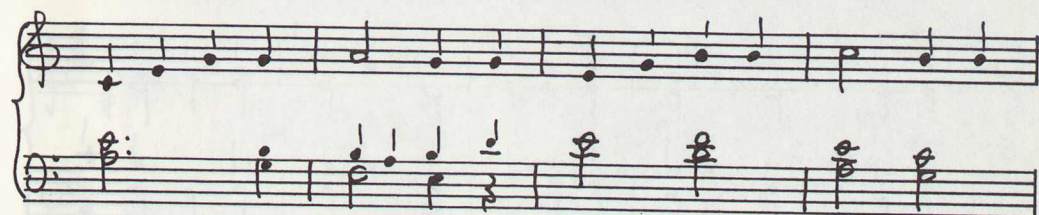
Kyrkans år

Trettondagen

## 789 Å VILKA STORA GAVOR

v 1 Matt 2:10  
v 2 Matt 2:11  
v 3 Matt 25:40

Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)  
Svensk text: Britt G Hallqvist 1980  
Musik: Daniel Helldén 1981



1. Å, vilka stora gåvor  
du fick när kungar kom!  
De hade följt en stjärna  
och tömde sina kistor  
i stallets fattigdom.

2. Guld, rökelse och myrra  
de bragt från fjärran land,  
där barn i dag får lida  
och leva utan framtid  
i slum och ökensand.

3. De fattiga på jorden,  
de blir allt fler och fler.  
Vem ser Guds klara stjärna?  
Vem kommer nu med gåvor  
till barn i slumkvarter?

4. Du barn som låg i krubban  
vill dela världens nöd.  
Vem följer nu din stjärna?  
Vem öppnar sina kistor  
i ljus av stjärnans glöd?

Kyrkans år

Jungfru Marie Bebådelsedag

790 VAR HÄLSAD, HERRENS MODER

Fritt efter Salve Regina  
 Svensk text: Bo Setterlind 1974,77  
 Musik: tysk 1852  
 Sats: Harald Göransson 1974

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a simple, homophonic style, typical of church music. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 8 measures. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Var hälsad, Herrens Moder,  
 o Maria!  
 Högt lovade på Jorden,  
 o Maria!  
 Träd fram, o Kerubim,  
 och sjung, o Serafim,  
 sjung vår Herres Moders lov!  
 Salig, salig, salig, Maria!

2. Du goda Jesu Moder,  
 o Maria!  
 I nödens stund den troгна,  
 o Maria!  
 Träd fram...

3. Du födde ljuset i vårt liv,  
 o Maria!  
 Din lydnad är vår förebild,  
 o Maria!  
 Träd fram...

4. Vi, Evas släkte, lovar dig,  
 o Maria!  
 Ur djupen går vårt tack till dig,  
 o Maria!  
 Träd fram...

Kyrkans år

Jungfru Marie Bebådelsedag

## 791 MARIA GICK GENOM TÖRNESKOG

Text: tysk medeltida  
 Svensk text: okänd  
 Musik: tysk folkmelodi  
 Sats: Harald Göransson 1981

The musical score is written for piano in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The melody is primarily in the treble clef, featuring a mix of quarter and eighth notes with some grace notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

1. Maria gick genom törneskog,  
 Kyrieleison,  
 Maria gick genom törneskog,  
 på sju långa år ej ett blad där sågs.  
 Jesus och Maria.

2. Så undersam var hon i håg,  
 Kyrieleison,  
 så undersam var hon i håg.  
 Invid hennes hjärta barnet låg.  
 Jesus och Maria.

3. När barnet bars genom törneskog,  
 Kyrieleison,  
 när barnet bars genom törneskog,  
 då varje kvist slog ut i blom,  
 Jesus blomma fina.

Kyrkans år

Passionstiden

## 792 a DU SOM I ALLTETS MITT HAR STÄLLT

v 2 1 Joh 3:20

Text: Anders Frostenson 1968

Musik: medeltida hymnelodi

Sats: Harald Göransson 1981

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the piece.

1. Du som i alltets mitt har ställt  
det kors där du ger ut dig själv  
har gett oss denna fastetid  
till läkedom och ljus och liv.

2. Vår synd är stor. Vi förebrår  
oss själva och i ängslan går.  
Men du som allas synder bär  
långt större än vårt hjärta är.

3. O Jesus, frigör med ditt ord  
den bundna kraft som i oss bor,  
att dig vi tjänar, dig vi ser  
i dem vi är tillsammans med.

4. Bered ett rum, en rymd för dig  
i vår församling och vårt liv.  
Bered oss nu i fastans tid  
att Kristi påsk vår påsk kan bli.

Kyrkans år

Passionstiden

## 792 b DU SOM I ALLTETS MITT HAR STÄLLT

Text: Anders Frostenson 1968

Musik: sv koralen 96

Sats: Harald Göransson 1981



1. Du som i alltets mitt har ställt  
det kors där du ger ut dig själv  
har gett oss denna fastetid  
till läkedom och ljus och liv.

2. Vår synd är stor. Vi förebrår  
oss själva och i ängslan går.  
Men du som allas synder bär  
långt större än vårt hjärta är.

3. O Jesus, frigör med ditt ord  
den bundna kraft som i oss bor,  
att dig vi tjänar, dig vi ser  
i dem vi är tillsammans med.

4. Bered ett rum, en rymd för dig  
i vår församling och vårt liv.  
Bered oss nu i fastans tid  
att Kristi påsk vår påsk kan bli.



Kyrkans år

Passionstiden

## 793 DINA BARN HAR MED GLÄDJE JAG

Mik 6:3-8  
Matt 25:41-46Efter en fransk idé  
Text: Britt G Hallqvist 1977  
Musik: Torsten Sörenson 1978

Liten grupp eller solo

Församling

1. Dina barn har med glädje jag tagit i min famn,  
o mitt folk,  
men du ger dem i arv din förpestade värld.  
Herre, förbarma dig,  
förbarma, förbarma dig över oss.
2. Dina gamla - du vet deras längtan och behov,  
o mitt folk,  
men du har inte tid, inte ömhet att ge.  
Herre, förbarma dig ...
3. I en flyktings gestalt har jag knackat på din port,  
o mitt folk,  
men du stänger ditt hem, du har fullt i din vrå.  
Herre, förbarma dig ...
4. Se, jag står som en hungrande utanför din dörr,  
o mitt folk,  
men du vägrar att avstå en bit av ditt bröd.  
Herre, förbarma dig ...
5. Som en vän vill jag få dig att lyssna till mitt ord,  
o mitt folk,  
men din lögn är dig kär, inte sanningens röst.  
Herre, förbarma dig ...



Kyrkans år

Passionstiden

## 794 "VAKA MED MIG"

v 1-3,7 Matt 26:36, v 4-6 Matt 27:33

v 1 Matt 26:38, Ps 130:1

v 2 Matt 26:38, 40

v 3 Matt 26:40, Ef 5:14

v 4 Hebr 5:7, Matt 26:46

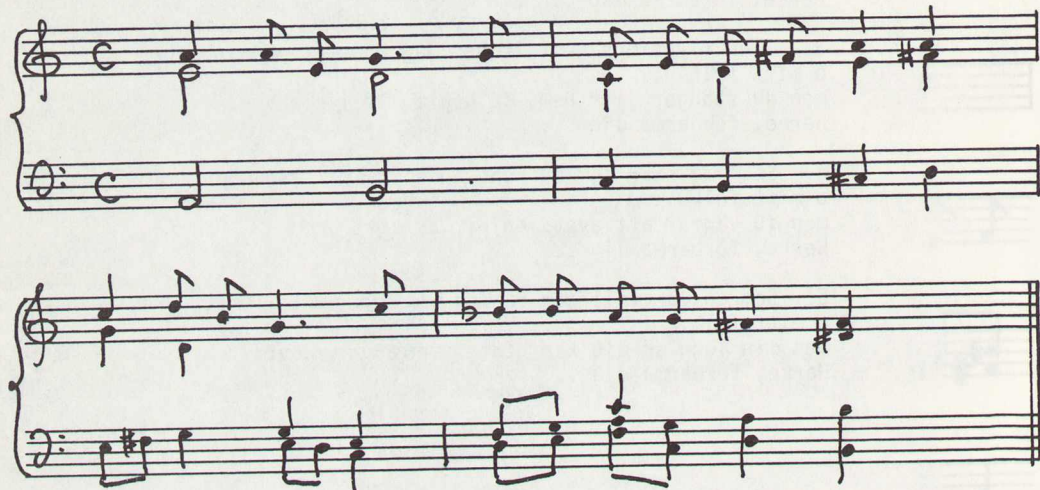
v 5 Hebr 12:2

v 6 2 Mos 3:2, 14

v 7 Ps 130:1

Text: Olov Hartman 1981

Musik: Sven-Erik Bäck 1969



1. "Vaka med mig!"  
Så blev vårt rop ur djupen  
ditt rop till oss  
i ditt Getsemane.

2. "Vaka med mig!"  
Du ber, men ingen svarar.  
Vi hör ej bön  
i ditt Getsemane.

3. Vaka hos oss  
och väck oss ur vår dvala,  
Herre, till ditt  
och vårt Getsemane.

7. Vaka med oss!  
Stå upp, hans folk, ur djupen,  
prisa hans namn  
i Guds Getsemane.

4. Ske som Gud vill!  
Se, tagen ur sin ångest  
bryter han upp.  
Han går mot Golgata.

5. Ske som Gud vill!  
Här är vår frälsnings hövding.  
Skuggorna flyr.  
Han går mot Golgata.

6. Ske som Gud vill!  
Det står en eld kring Jesus,  
namnet JAG ÄR.  
Han går mot Golgata.

Kyrkans år

Passionstiden

## 795 STRÄCKTA MELLAN SPIKAR

v 2 Joh 11:52

Text: Anders Frostenson 1969,79

Musik: Karl-Olof Robertson 1974

The image shows a musical score for the hymn 'Sträckta mellan spikar'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines, ending with a double bar line.

1. Sträckta mellan spikar  
 under kroppens börda  
 bredes dina armar  
 likt en sårad vinge  
 över all vår ängslan;

2. bredes över jorden  
 sänkes ner mot djupen  
 höljer oss och helar  
 samlar och förenar  
 dem som har förskingrats.

3. Nu är frälsningstiden,  
 nu försoningsdagen.  
 Lös mig, var mig nära  
 du som med din kärlek  
 återlöste världen.

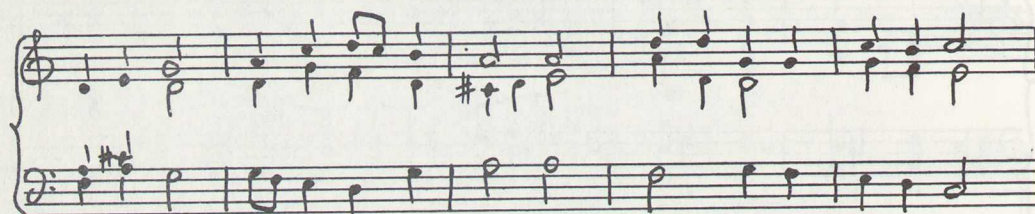
Kyrkans år

Passionstiden

## 796 DOMEN ÖVER VÄRLDEN GÅR

v 1 1 Kor 2:8  
 v 2 Matt 27:37, Kol 2:14  
 v 3 1 Mos 3:24, Matt 27:51, Upp 6  
 v 4 Jes 6:8

Text: Anders Frostenson 1964,81  
 Musik: Karl-Olof Robertson 1967



1. Domen över världen går,  
 dödar, pånyttföder.  
 Rest mot himlen korset står  
 där Guds hjärta blöder.  
 Härlighetens Herre där  
 dör, föraktad, hånad.  
 I hans död och plåga är  
 all vår synd utplånad.

2. Korset överskriften bar  
 där hans skuld man skrivit.  
 Konungarnas konung har  
 nasaréen blivit.  
 Han vårt skuldbrev sönderrev  
 på försoningsdagen,  
 när för oss han plågad blev  
 sargad, sönderslagen.

3. Framför Paradisets port  
 ängeln svärdet faller.  
 Vad vi brutit mot Guds ord  
 Jesus återställer.  
 Vanmakt, allmakt, mörker, ljus  
 i varann förbytas.  
 Berg och förlåt rämnar nu  
 och sigillen brytas.

4. Udden bryts av spjut och lans,  
 ångest, dom och smälek.  
 Ingenting oss längre kan  
 skilja från Guds kärlek.  
 Världen är som förr. Ändå  
 allt i dig förändrat.  
 Gud, här är jag, låt mig gå  
 dit du mig vill sända.

Kyrkans år

Den helige Mikael's dag

## 797 a ÄNGLAR, SKAPELSEMAKTER

v 2 1 Mos 3:1-6, 2 Pet 2:4

v 3 Upp 12:7 f

v 4 Jes 9:4-6

v 6 Matt 18:1 f

Text: Olov Hartman 1977

Musik: Karl-Olof Robertson 1981

1. Änglar, skapelsemakter,  
återglans över tingen  
av Gud som gör bergen fasta,  
Gud som skapar fåglar  
att leka i vinden.

2. Ängel söndras mot ängel,  
ristar tvedräktens tecken  
i skapelsetrådets fibrer,  
splittrar rymdens spegel  
och människosjälens.

3. Mikael och hans änglar  
störtar rymderns drake  
och hela hans här till jorden.  
Där församlas hatet,  
där avgöres striden.

4. Vem är värdig att läka  
världens blödande bristning?  
Ett barn, som blev fött att bära  
hela världens längtan  
tillbaka till Fadern.

5. Kropp som sträcks över rämnan,  
bro som enar det skilda,  
och himmelens makter bävar:  
Gud blev man i världen  
och älskar den samman.

6. Gud och himmelens änglar  
bygger hemligt ett rike  
av barn och benådad längtan.  
Riket uppenbaras  
när ytorna brister.

7. Alltings Enhet och källa,  
Gud Trefaldig, ske ära  
av änglar och ting och själar,  
Gud som älskar allt  
tillbaka till kärlek.

Kyrkans år

Den helige Mikael's dag

797 b ÄNGLAR, SKAPELSEMAKTER

Text: Olov Hartman 1977  
Musik: Roland Forsberg 1981

1. Änglar, skapelsemakter,  
återglans över tingén  
av Gud som gör bergen fasta,  
Gud som skapar fåglar  
att leka i vinden.

2. Ängel söndras mot ängel,  
ristar tvedräktens tecken  
i skapelsetrådets fibrer,  
splittrar rymdens spegel  
och människosjälens.

3. Mikael och hans änglar  
störtar rymdernas drake  
och hela hans här till jorden.  
Där församlas hatet,  
där avgöres striden.

7. Alltings Enhet och källa,  
Gud Trefaldig, ske ära  
av änglar och ting och själar,  
Gud som älskar allt  
tillbaka till kärlek.

4. Vem är värdig att läka  
världens blödande bristning?  
Ett barn, som blev fött att bära  
hela världens längtan  
tillbaka till Fadern.

5. Kropp som sträcks över rämnans,  
bro som enar det skilda,  
och himmelens makter bävar:  
Gud blev man i världen  
och älskar den samman.

6. Gud och himmelens änglar  
bygger hemligt ett rike  
av barn och benådad längtan.  
Riket uppenbaras  
när ytorna brister.

Kyrkans år

Alla helgons dag

## 798 DE HELIGA I LANDET

v 1 2 Kor 4:6  
 v 2 Mik 7:18-19  
 v 4 Matt 4:4  
 v 5 Matt 5:10-11  
 v 6 Ps 84:6-8  
 v 7 Ps 36:8-10

Text: Olov Hartman 1977  
 Musik: Erland von Koch 1979

1. De heliga i landet  
 de lever i ett ljus  
 som genomlyser dem.  
 Det går från djup till djup  
 och de ropar  
 kyrie eleis.

2. De heliga i landet  
 de lever vid ett hav,  
 vid glömskans hav av nåd  
 och våra skulders grav,  
 och de ropar  
 halleluja.

3. De heliga i landet  
 de lever i en natt  
 vars mörker heter Gud  
 och längtan håller vakt  
 och de ropar  
 kyrie eleis.

4. De heliga i landet  
 de lever av vart ord  
 som utgår av Guds mun  
 om fred på denna jord  
 och de ropar  
 + maranata.

+ maranata = vår Herre, kom!

Kyrkans år

Alla helgons dag

5. De heliga i landet  
ger ut sitt liv för det  
som världen trampar ner  
och för rättfärdighet  
och de ropar  
maranata.

6. De heliga i landet  
de går från kraft till kraft  
och träder fram för Gud  
till sist med segerkrans  
och de ropar  
halleluja.

7. Du helighetens källa,  
o Far, o Ljus av Ljus,  
o Ande som ger liv,  
allt lovar dig o Gud  
och vi ropar  
halleluja.

Kyrkans år

De hädangångnas minne

799 O GUD, DU SOM DE VÄRLDAR SERv 1 Luk 20:37-38  
v 2 Upp 14:13Engelsk text: John Ellerton (1826-93)  
Svensk text: Anders Frostenson 1978  
Musik: sv koralen 333

1. O Gud, du som de världar ser  
varom vi ännu inget vet.  
Vi skall ej säga: de gått bort  
de döda som till dig har gått.  
De lämnat världen bakom sig.  
Vi vet de lever inför dig.

2. De från sin möda vilar sig  
och deras liv är dolt i dig.  
Vad de har verkat och byggt opp  
är ditt, men det är också vårt.  
Ej mer bland oss de lever nu,  
de lever inför dig, vår Gud.

800 DIN FRID SKALL ALDRIG VIKAv 1 Luk 24:13 f  
v 3 Ps 103:15-17Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)  
Svensk text: Britt G Hallqvist 1978  
Musik: sv koralen 298, huvudmelodin

1. Din frid skall aldrig vika,  
din godhet skall bestå.  
När stormen slår emot oss  
hos dig finns kraft att få.  
I ensamhetens timmar,  
i sorgens mörka stund,  
förblir du hos oss, Herre,  
var lång och svår sekund.

2. Var ännu vid vår sida  
när stormen stillnar av.  
Följ med oss när vi vandrar  
till våra käras grav.  
Giv att vi aldrig mister  
den glädje de oss skänkt  
men bär i tacksamt minne  
allt gott de gjort och tänkt.

3. När vi har gått ur tiden,  
vårt namn, vårt verk blir glömt,  
men Herre, i ditt hjärta  
är det för evigt gömt.  
Det liv som här försvinner  
tar du i gott förvar.  
Vår själ kan tryggt vi lämna  
åt dig, vår Gud och Far.



Kyrkans år

Mot kyrkoårets slut

801 HAN KOMMER, HAN ÄR NÄRA

Text: Olov Hartman 1978  
Musik: Sven-Erik Bäck 1978  
(även sv koralen 306)

## V. 1-2

First system of musical notation for V. 1-2. The treble staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, and a dotted quarter note B4. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation for V. 1-2. The treble staff continues the melody with eighth notes and quarter notes. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes and chords.

Third system of musical notation for V. 1-2. The treble staff shows a change in rhythm with a 3/4 time signature. The bass staff has a prominent bass line with a 3/4 time signature.

## V. 3

First system of musical notation for V. 3. The treble staff begins with a repeat sign. The bass staff has a steady accompaniment.

Second system of musical notation for V. 3. The treble staff continues the melody with quarter and eighth notes. The bass staff provides accompaniment with chords and moving lines.

Kyrkans år

Mot kyrkoårets slut

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The music is written in a 2/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system of music also consists of two staves in treble and bass clefs. The time signature is 2/4. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff continues the accompaniment. The system concludes with a double bar line.

1. Han kommer, han är nära,  
 vår väntetid är slut.  
 Må alla facklor tändas,  
 möt brukgummen i ljus.  
 Bryt upp, kom med på färden  
 till fest i himmelrik,  
 var med och eldmärk vägen,  
 lyft upp ditt hjärta, brinn.

2. Nu flamlar iverns låga,  
 nu är ej tid för sömn,  
 och ingen hinner låna  
 vad tanklösheten glömt.  
 Och alla som är redo  
 drar sjungande åstad.  
 Snart dröjer blott ett eko  
 hos dem som blivit kvar.

3. En port som varit öppen  
 långt borta stänges till.  
 Hur djupt är inte mörkret  
 när himlen gått förbi.  
 Det gäller ta till vara  
 en stund som ingen vet.  
 Fördenskull: bed och vaka  
 var dag som Herren ger.

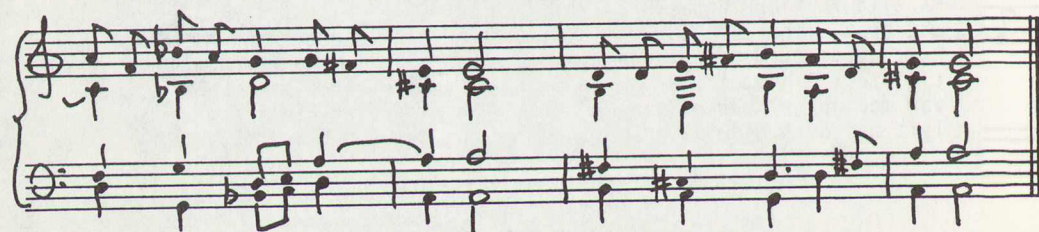
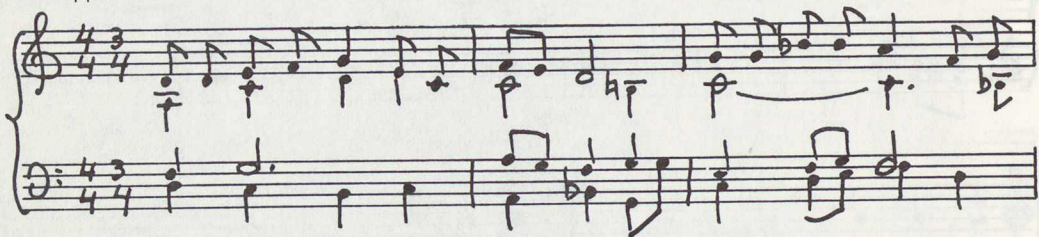
Kyrkans år

Mot kyrkoårets slut

## 802 ÄNNU ÄR DET TIDIGT I VÄRLDEN

v 2 Hes 37:2-4,9, v 3 Joh 2:4, Upp 5:1,4  
 v 4 Job 7:6, Upp 5:6, v 5 Joh 5:25, Upp 1:5,  
 5:5, 7,9  
 v 6 Upp 5:9, 12-13

Text: Olov Hartman 1977  
 Musik: Sven-Erik Bäck 1977



1. Ännu är det tidigt i världen.  
 Fridens man fördömdes i rätten.  
 Domen står ännu fast,  
 korset står ännu kvar,  
 myndigheter söker hans vänner.  
 Ännu är det tidigt i världen.

2. Ännu är det tidigt på dagen.  
 Ingen ande blåser i dalen.  
 Ordet från Guds profet  
 över de dödas ben  
 stör ej ännu döden i graven,  
 Ännu är det tidigt på dagen.

3. Herrens stund är ännu ej slagen.  
 Sju sigill har gömt vad han sade.  
 Fåfång profetens gråt,  
 bittert de storas hån:  
 "Aldrig kommer sanning i dagen."  
 Herrens stund är ännu ej slagen.

4. Hastigt löper Väwarens skyttel.  
 "Ännu" - se vad ordet betyder:  
 mönstret som träder fram  
 liknar ett slaktat lamm,  
 men det bär en krona som lyser.  
 Hastigt löper Väwarens skyttel.

5. Stunden kommer, ja, den är inne:  
 han, det dömda, trofasta vittnet,  
 telning av Davids rot  
 håller i livets bok.  
 Han är värd att bryta sigillen.  
 Stunden kommer, ja, den är inne.

6. Jord och himmel sjunger tillsammans:  
 "Dig som dömdes, dig som blev slaktad,  
 dig hör för evigt till  
 ära och lov och pris."  
 Alla folk och folkslag och stammar,  
 jord och himmel sjunger tillsammans.

Handwritten text, possibly a title or subtitle.

Handwritten text, possibly a date or location.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a slur over notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a slur over notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a slur over notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a slur over notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a slur over notes.

Kyrkans år

Mot kyrkoårets slut

## 803 FRÄLSARKRANS KASTAD

1 Mos 7-8  
v 4 1 Pet 3:21-22Text: Anders Frostenson 1978  
Musik: Sven-Erik Bäck 1978

The first system of music is in 3/4 time. The treble clef staff contains a melody starting on G4, moving through A4, B4, C5, and ending on B4. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The second system continues the melody in the treble clef, with a key signature change to one sharp (F#). The bass clef accompaniment continues with similar harmonic support.

The third system shows the melody continuing with a key signature change to one flat (Bb). The bass clef accompaniment features more complex chordal textures.

The fourth system concludes the piece in 4/4 time. The treble clef staff ends on a whole note chord, and the bass clef staff provides a final harmonic resolution.

The fifth system is the final system, featuring a key signature change to two flats (Bb, Eb). The melody in the treble clef concludes with a final cadence, and the bass clef accompaniment provides a solid harmonic foundation.

## Kyrkans år

## Mot kyrkoårets slut

1. Frälsarkrans kastad där det är nattsvart  
finns när jag behöver dig.  
Han som var före ljuset och mörkret  
såg vår ängslans svåra tid.  
När vi sugs ner i djupen,  
vattnet kväver hjärtats rop,  
skyddet kring oss sönderbrutet.  
Då finns arken där: gå ombord.

2. Himmelens fönster bröts och slogs sönder,  
molnen blev som hav av slam.  
Jordskorpan rister, fästena brister,  
djupens källor flödar fram.  
Genom den tunga natten  
bärs Guds ark och når i frid  
hamnen bortom tidens vatten,  
landningsplatsen Guds paradys.

3. Duvan från arken längtar till marken,  
där en blomma skall slå rot,  
söker ett ställe där hon om kvällen  
kan vå vilva för sin fot.  
Kommer med denna hälsning:  
jorden grönskar, det finns strand.  
Löftet håller, det finns frälsning,  
snart syns Ararat: gå i land.

4. Jag är ett barn av skapelsedagen,  
då ur intet allt blev till,  
är ej förlorad, när på de stora  
mörka djupen jag drivs kring.  
Arken som Herren byggde  
bär mig till mitt ursprungsland,  
är min enda stora trygghet,  
ingen rycker mig ur Guds hand.

Kyrkans år

Mot kyrkoårets slut

## 804 HERRE, NÄR DIN DAG ÄR INNE

v 1 Rom 8:18-21, 1 Joh 3:2  
 v 3 Luk 17:21, v 4 2 Pet 3:12  
 v 5 2 Kor 4:16 f  
 v 6 Upp 7:12

Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)  
 Svensk text: Olle Nivenius 1980  
 Musik: Harald Gullichsen 1976



1. Herre, när din dag är inne  
 uppenbarar du ditt rike,  
 och i klarhet får vi skåda  
 hela skapelsen befriad.  
 Vi skall se dig som du är.

2. Nådens rike, dolt i världen,  
 stiger fram i ljus och lovsång.  
 Jordens smärta är besegrad.  
 Dödens makt är övervunnen.  
 Vi skall se dig som du är.

3. Medan dagen ännu dröjer  
 är ditt rike redan bland oss,  
 dolt som vatten under jorden,  
 dolt som vind i trädets krona,  
 tills vi ser dig som du är.

4. Du är med oss som du lovat.  
 Hjälp oss leva i din närhet.  
 Gör vår väntan till en gärning  
 som bereder dagens ankomst,  
 då vi ser dig som du är.

5. Här går allt vårt eget sönder,  
 men vi hör ditt ord och löfte.  
 Här har döden ännu makten,  
 men din Ande tänder hoppet  
 att få se dig som du är.

6. Herre, låt ditt rike komma.  
 Din är makten. Din är äran.  
 Din är domen. Din är nåden.  
 Halleluja! Allt fullbordat!  
 Vi skall se dig som du är.

Dagens och årets tider

Morgon

805 NU ÄR DET MORGON

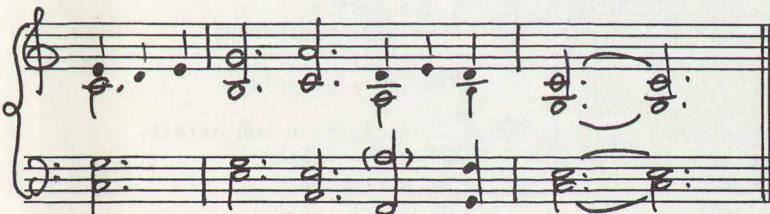
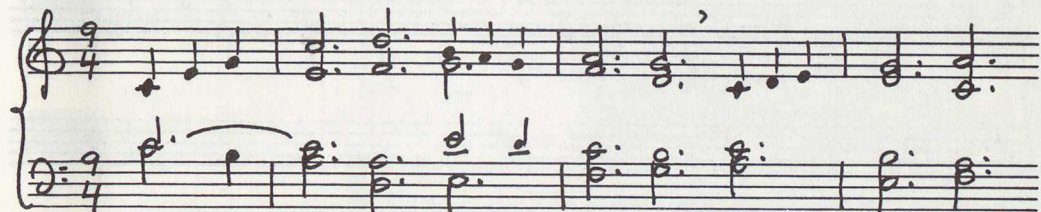
Engelsk text: Eleanor Farjeon (1881-1965)

Svensk text: Anders Frostenson 1976

Musik: gaelisk folkmelodi

Sats: Harald Göransson 1931

1 Mos 1, Joh 1



1. Nu är det morgon,  
dimmorna lyfter,  
fågelsång över  
vaknande jord.  
Tacka för sången,  
tacka för ljuset  
och ljusets källa  
som är Guds Ord.

2. Skapelsemorgon,  
hör hur Guds stämma  
sorlar ur regnet,  
andefyllt, mjukt.  
Tacka för markens,  
skogarnas, gräsets  
glittrande grönska  
pånyttfödd nu.

3. Jesus du vandrar  
än över jorden.  
Renad, försonad  
blev den i dig.  
Aldrig försvinner  
skimret från Eden.  
Paradisdagen  
gryr än i dag.



Dagens och årets tider

Morgon

## 806 DET LJUSNAR SAKTA

Dansk text: K L Aastrup 1960  
 Svensk text: Britt G Hallqvist 1973  
 Musik: Axel Madsen 1962

v 4 Klag 3:23

The musical score is written in 3/2 time and consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The key signature has one flat (B-flat).

1. Det ljusnar sakta  
 igenom dimma  
 och skorstensrök.  
 Nu börjar dagen  
 sin första timma  
 med plikt och stök.

2. En dag som andra  
 då klockan tickar  
 om knog och jäkt.  
 En dag att leva,  
 en nådegåva  
 som Gud oss räckt.

3. På väg till verkstad,  
 fabrik och skola  
 vi får ett bud  
 att vi skall tjäna  
 varann och dela  
 vårt bröd från Gud.

4. Det är Guds vilja  
 med alla människor  
 i denna stad.  
 Hans nåd, hans godhet  
 är ny var morgon.  
 Min själ, var glad!

5. Blott sten och asfalt,  
 och dock en åker  
 där Herren sår,  
 är stadens gator.  
 Vad skall han skörda  
 i dag, i år?

6. Det bleka ljuset  
 så sakta stiger  
 och blir till dag.  
 O Herre, lär oss  
 att bruka tiden  
 till ditt behag.

Dagens och årets tider

Under dagen

## 807 DU SOM GENOM GATANS TRÄNGSEL

Text: Anders Frostenson 1965,81  
Musik: Roland Forsberg 1970,74,78

The image shows a musical score for the hymn 'Du som genom gatans trängsel'. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The first system ends with a fermata over the final note. The second system concludes with a double bar line.

1. Du som genom gatans trängsel bar ditt kors,  
kom och var oss nära mitt i stadens sorl.
2. Kom på stenar nötta av miljoner steg.  
Här din vingård ligger, här vi dig kan se.
3. Timmarna i möda, hets och rusningstid  
tillhör dig - ej bara tyst och ensam tid.
4. Kom i middagstimman, stilla sökarljus,  
röst som ej kan störas av trafikens brus.
5. Mitt i dagens brådska, i min arbetstid  
jag ditt ord behöver och din starka frid.

Dagens och årets tider

Kväll

808 NU SJUNKER BULLRET

Text: Lars Thunberg 1973  
 Musik: svensk folkmelodi  
 Bearbetning och sats:  
 Harald Göransson 1981

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The music is written in a simple, folk-like style with chords and moving lines in both hands.

1. Nu sjunker bullret  
 och stressen släpper.  
 Din änglavakt våra mödor bär.  
 O Gud, välsigna  
 med nattens vila  
 det folk vars mening du ensam är!

2. Låt rätten blomma,  
 där orätt råder!  
 Gör fången fri och bryt våldet ned!  
 När natten faller,  
 låt kyrkan vaka  
 och mänskan hålla med mänskan fred!

Dagens och årets tider

Kväll

## 809 GÅ I FRID NU TILL DIN VILA

Israelisk text i tysk bearbetning  
av Helmut König  
Svensk text: Anders Frostenson 1976  
Musik: israelisk  
Gitarranalys: Harald Göransson 1981

Ps 4, 74:16, 148:1-3

I Gå i frid nu till din vi - la. II Söm-nen dröm-mar åt dig ger.

I Vi - la ut från da-gens mö - dor, II nat - ten kom-mer hit med ro.

I Mån-ljus ström-mar tyst från him-len ner, II dag-gen glän-ser på mark och sten.

I Lo - vad du som oss gav II mor - gon, kväll, natt och dag.

I, II Lovad so- len, må-nen och jor-den, lo-vad världar-nas her -re.

I A - men. II A - men.

- I 1. Gå i frid nu till din vila.  
II Sönnen dröm-mar åt dig ger.  
I Vila ut från da-gens mödor,  
II natten kom-mer hit med ro.  
I Mån-ljus ström-mar tyst från him-len ner,  
II dag-gen glän-ser på mark och sten.  
I Lovad du som oss gav  
II mor-gon, kväll, natt och dag.  
I, II Lovad so-len, må-nen och jor-den,  
I, II Lovad världar-nas her-re.  
I Amen.  
II Amen.

Sjungs i växelsång mellan I och II

Dagens och årets tider

Årstiderna

## 810 SE, NU STIGER SOLEN UR HAVETS FAMN

Dansk text: Jakob Knudsen 1891  
 Svensk text: Anders Frostenson 1968,80  
 Musik: Oluf Ring 1915

1. Se, nu stiger solen ur havets famn.  
 Luft och böljor lyser och skog och strand,  
 skälvande av jubel - ett andlöst nu -  
 medan ljuset landar på världens kust.

2. Tack att jag får möta dig, sommardag,  
 ge mig hän åt dig, i min famn dig ta,  
 känna vinden, himmel och hav och jord,  
 andas i ett levande skaparord.

3. En gång är jag ensam på nattmörkt hav,  
 ändå utan ängslan för död och grav.  
 Livets Gud mig skyddar, jag är hans barn,  
 lämnar i hans händer det liv han gav.

4. Se, då stiger solen och morgon gryr.  
 Alla dödens skuggor för evigt flyr.  
 Ljuset hittat hem efter ändlös färd.  
 Speglad i dess glans står en nyfödd värld.

A t t l e v a a v t r o

Stillhet-meditation

811 VEM BRYTER BRÖDET

Ps 73:25-26

Text: Eva Norberg 1980  
Musik: Oskar Lindberg 1938  
(se PoV 76 nr 695)

1. Vem bryter brödet för min stora hunger,  
vem pressar drycken för min tunga törst?  
Vem skär ur skrovlig bark den flöjt som sjunger  
min väg mot ljus, när nattens nöd är störst?
2. Fanns inget svar, så fanns ej rop och fråga.  
Fanns ingen natt, så grydde ingen dag.  
Fanns inget vatten, skulle törst ej plåga.  
Fanns inte du, så var ej heller jag.
3. Du är mig bröd och dryck. I dina händer  
får flöjten form och ton i gryningsvind.  
Dig söker jag igenom drömmens länder  
dig väntar jag vid varje vakas grind.

A t t l e v a a v t r o

Stillhet-meditation

812 KOM NÄRA GUD. KOM VILA

2 Kor 4:16-18

Text: Arne H Lindgren 1978

Musik: Åke Kullnes 1980

The musical score is written for two staves, likely representing a piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody in the treble clef is characterized by eighth and quarter notes, with some rests. The bass clef part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. There are dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte) throughout the piece.

1. Kom nära, Gud. Kom vila.  
Ge mina händer ro.  
Jesus Kristus möter oss  
till framtid utan bördor.

3. Kom nära, Gud. Kom stillhet.  
Ge nu mitt hjärta frid.  
Jesus Kristus möter oss  
till framtid utan oro.

2. Kom nära, Gud. Kom klarhet.  
Ge mina frågor svar.  
Jesus Kristus möter oss  
till framtid utan dunkel.

4. Kom nära, Gud, Kom morgon.  
Ge mina ögon ljus.  
Jesus Kristus möter oss  
till framtid utan mörker.

5. Kom nära, Gud. Kom himmel.  
Frige min själ, o Gud.  
Jesus Kristus möter oss  
till frihet och till sanning.

## Att leva av tro

## Stillhet-meditation

## 813 ORDLÖST MED ANEDRÄKTEN

Text: Anders Frostenson 1970, 79  
Musik: Sven-Erik Bäck 1971

The musical score consists of two systems of piano accompaniment. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part features a melodic line with eighth and quarter notes, including a trill-like figure. The bass clef part provides harmonic support with chords and single notes. The second system continues the piece, showing a more complex melodic line in the treble clef and a bass line with chords and a melodic fragment.

1. Ordlöst med andedräkten  
talar vi, Gud, till dig.  
Naket i nattens tystnad  
dricker vårt hjärta liv.

2. Hemlighet allt och närhet,  
Du är i allas liv.  
Omslutna av din kärlek  
lever vi och är till.

3. Barnet som sover, fågeln  
vilande i din vind,  
är hos sig själva, vet ej  
om att de är hos dig,

4. är i din skaparvila,  
är där de alltid var.  
Enklast av allt är undret,  
nära oss natt och dag.



A t t l e v a a v t r o

Stilhet-meditation

## 814 DET TÄNDS ETT LJUS

v 1 Joh 11:25-26

v 2 Joh 11:40

v 3 Matt 28:5-7

Text: Arne H Lindgren 1978

Musik: Roland Forsberg 1978,81



1. Det tänds ett ljus  
i sorgens mörka gömma.  
Det hörs ett ord  
i grätens slutna rum.  
Det är det nya livets stämma,  
Guds kärleks evangelium.

2. Det föds en kraft  
i dödens bittra närhet.  
Det hörs en sång  
när rösten blivit stum.  
Det är det nya livets stämma,  
Guds kärleks evangelium.

3. Det finns en makt  
i korsets röda skugga.  
Det går ett bud  
från gravens tomma rum.  
Det är det nya livets stämma,  
Guds kärleks evangelium.

A t t l e v a a v t r o

Stillhet-meditation

815 ALLTING VILAR I DITT ÖGAS DJUPA GENOMSKINLIGHET

Text: Anders Frostenson 1969, 80  
Musik: Sven-Erik Bäck 1972

1. Allting vilar i ditt ögas djupa genomskinlighet:  
sjöar, träd och hem och städer, alla hjärtans hemlighet.
2. Anförtrodda åt varandra, delande det liv du gav  
allt vi äger, allt vi väntar. Kom, o Herre Jesus, snart.
3. Återställ den värld du skapat, låt den bliva som den var,  
renad av ditt blod och genomskimrad av en osedd dag.

A t t l e v a a v t r o

Stillhet-meditation

## 816 JAG KÄNNER DEN

Efter Juan de la Cruz (1542-1591)  
Svensk text: Anders Frostenson 1972,80  
Musik: Lars-Erik Rosell 1972

Jes 12:3, Joh 7:37  
v 5 Joh 6:35

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with chords. The second system continues the melody and chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Jag känner den. Min tro och nattens  
mörker  
har fört mig fram till källans stilla  
vatten  
och det är natt.

2. Den skönhet finns ej där som  
bländar ögat  
men jord och himmel kommer dit att  
dricka  
när det är natt.

3. Jag vet att den är bottenlös och  
bråddjup  
och inga grunda stränder finns kring  
vattnet  
och det är natt.

4. Dess klarhet kan ej grumlas och  
fördunklas.  
Det rena ljuset föds och spelar  
ur den.  
Men det är natt.

5. Den oföränderliga källan  
göms i  
det bröd som lever och som ger oss  
livet.  
Men det är natt.

6. Dess tystnad ropar. Allt som skapats  
kommer  
att dricka ur dess flöde, höljt i  
skugga,  
ty det är natt.

7. Min längtan sträcker sig  
mot denna källa.  
Jag ser den brista fram, där brödet  
brytes.  
Men det är natt.

A t t l e v a a v t r o

Bön

## 817 MINA DÖDA TIMMAR

v 4 l Mos 2:7, Matt 15:36

Text: Anders Frostenson 1964, 79  
Musik: Kjell Lönnå 1979

1. Mina döda timmar  
bär jag fram till dig.  
/: Inför dina ögon  
låt dem bli till liv. :/

2. Inför dina ögon  
inget är fördolt.  
/: Under skal och spillror  
finns en törst, en gråt. :/

3. Mina döda timmar  
bär jag fram till dig.  
/: Lyft dem tills mot ljuset  
tyst de öppnar sig. :/

4. Andas på dem, borttag  
tomhet, tyngd och död.  
/: Fyll dem med din närhet  
och din skaparglöd. :/

Att leva av tro

Bön

## 818 HIMMELSKE FADER

Engelsk text: D T Niles 1961  
 Svensk text: Anders Frostenson 1978  
 Musik: Elena G Maquiso 1961 (filippinsk)  
 Sats: Harald Göransson 1981

1. Himmelske Fader,  
 ge åt oss alla  
 glädje och renhet,  
 längtan och sånger,  
 att vi dig tackar,  
 tillber tillsammans,  
 himmelske Fader,  
 Gud, du vår Gud.

2. Jesus, vår Herre,  
 du för oss lidit,  
 dött och har uppstått,  
 lever ibland oss,  
 dig vill vi följa,  
 lyda och tjäna,  
 Jesus, vår broder,  
 Jesus, Guds Son.

3. Helige Ande  
 var i vår svaghet!  
 Nu med Guds kärlek  
 fyll våra hjärtan,  
 så att vi alltid  
 älskar varandra.  
 Helige Ande,  
 kom till oss du.

Att leva av tro

Bön

## 819 HÖR OSS GUD, DU SJÄLV HAR BETT OSS

v 1 Matt 18:19

v 2 Matt 5:44

v 3 Matt 18:20, Joh 17:21

Engelsk text: M Hewlett 1968

Svensk text: Anders Frostenson 1968

Musik: William P Rowlands(1860-1937)



1. Hör oss, Gud, du själv har bett oss:  
vi ska bedja med varann,  
för varandra och för alla  
som ej vägen till dig fann.  
De som dig i dag behöver  
fast de själva det ej vet,  
låt vår bön till dem bereda  
väg för din barmhärtighet.

2. När vi knäpper våra händer  
tar vi i vår förbön med  
dem som varje dag oss tjänar  
genom sina händers verk.  
De som hävdar sig och hotar,  
de som blott förtvivlan har,  
låt vår förbön vara hos dem,  
mänskligt varm som Jesu var.

## Att leva av tro

Bön

3. Två och tre som möts inför dig  
 kan få kraft att göra mer  
 än de många som ej lyssnar,  
 ej blir stilla eller ber.  
 Genom kyrkans tysta förbön,  
 burens fram i tålig tro,  
 andas världen, rörs mot enhet,  
 läks dess djupa sår ihop.

A t t l e v a a v t r o

Sökande-tvivel

## 320 VARFÖR GICK VI BORT ATT SÖKA

v 1 1 Kon 8:12, Ps 104:2

v 2 Jes 65:24

Text: Anders Frostenson 1964

Musik: walesisk 1700-talet

1. Varför gick vi bort att söka  
dig som alltid hos oss var,  
frågade i mörkret, visste ej  
att du i mörkret var,  
vände oss mot ljuset, såg ej  
dig som ljusets klädnad bar.

2. Speglingar vi såg och följde,  
sökte dig i deras glans,  
hörde ej ditt svar som före  
våra rop och frågor fanns,  
såg ej nyckeln som vid tröskeln  
låg och väntade vår hand.

3. I vårt stängda hus du sökt oss.  
Ingen visste du var där.  
Men när brödet bryts och delas  
vet vi plötsligt vem du är.  
Inte du men vi var borta.  
Du är alltid bland oss här.



A t t l e v a a v t r o

Sökande-tvivel

## 821 GUD, DU GICK BORT

Text: Britt G Hallqvist 1969, 78  
Musik: Torsten Sörenson 1970

v 3 Ps 42:4

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system ends with a double bar line. The second system continues the melody and accompaniment, ending with a final cadence. There are some performance markings like '4)' in the piano part of the second system.

1. Gud, du gick bort.  
Korset står kvar.  
Bomber har efterträtt svärden.  
Lidandets kors  
växer sig stort -  
mest för de minsta i världen.

2. Upp mot en hård  
mörknande rymd  
stiger i oro vår fråga:  
Gud, är du död?  
Hur skall då vi  
leva och orka och våga?

3. Ack, vi vill helst  
låsa vår port,  
gömma oss undan för världen.  
Var är din Gud?  
frågar de nu.  
Glädjen och kraften, var är den?

4. Herre, kom hit,  
levande, varm,  
trösta din ängsliga skara!  
Följ oss, o Gud,  
ut i vår värld,  
styrk oss i nöd och i fara!

A t t l e v a a v t r o

Sökande-tvivel

822 JAG SKULLE VILJA VÄGA TRO

Text: Tore Littmarck 1969, 81

Musik: Tore Littmarck 1969

Sats: Harald Göransson 1974

Handwritten musical score for "Jag skulle vilja våga tro". The score is in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). Chord symbols are written above the treble staff. The first system has chords Dm, Dm7, Gm7, C7, Fmaj7, and Dm. The second system has Em7-5, A7, Dm, E7, A, and 7. The third system has Dm, Dm7, Gm7, C9, Fmaj7, Dm, and E7. The fourth system has A7 and Dm. The piece ends with a double bar line.

1. Jag skulle vilja våga tro  
att någon har mig kär.  
Jag skulle vilja våga tro  
att Gud kan vara här.  
Jag skulle vilja våga tro  
att kärlek är  
den makt som ändå världen bär.

2. Jag skulle gärna vilja tro,  
men vem törs göra så?  
Jag skulle gärna vilja be,  
men vem kan bönen nå?  
Jag skulle gärna vilja tro  
att någon ser  
den mening jag ej fattar mer.

## Att leva av tro

## Sökande-tvivel

3. Jag skulle vilja våga tro  
att någon ser all nöd.  
Jag skulle vilja våga tro  
att Gud finns bortom död.  
Jag skulle vilja våga tro  
att någon fanns,  
som ville att jag vore hans.

4. Jag skulle vilja våga tro.  
Jag kan ju inte mer.  
Som kornet väntar tid att gro,  
att livets under sker,  
så väntar jag och längtar jag  
att jag ska få  
den tro jag inte själv kan nå.

A t t l e v a a v t r o

Skuld-förlåtelse

823 I ADAM ÄR VI ALLA ETT

Engelsk text: Martin H Franzmann (1807-)

Svensk text: Anders Frostenson 1978

Musik: folkmelodi från Dalarna

Bearbetning o sats: Harald Göransson 1981

1 Mos 3:3-15, 1 Joh 4:10

1. I Adam är vi alla ett  
och Adams svek var vårt.  
Vi gömde oss bland Edens träd,  
när Herren sökte oss.

2. Vi flydde och då kom vi bort  
från Gud och från varann.  
Vår egen väg vi ville gå.  
Blott ensamhet vi fann.

5. O Gud du skapat oss till dig,  
förlåt vår skuld, vårt svek.  
Låt bot bli lovsång, död bli liv.  
Låt blindas ögon se.

3. Du med din kärlek oss har sökt.  
Du oss din Son har gett.  
Så hjälp oss lyssna till hans röst.  
och lyssnande bli ett.

4. Det är ej vi som älskat dig  
med du som älskat oss.  
Och Jesus, världens ljus, kom hit  
till frälsning, ej till dom.

A t t l e v a a v t r o

Skuld-förlåtelse

## 824 O GUD, TAG BORT DEN SKULD

v 1 Matt 6:12, Joh 12:35  
 v 2 Matt 6:34, Rom 12:9  
 v 3 1 Mos 4:9,10  
 v 4 Matt 6:12

Tysk text: Hans-Georg Lotz 1964  
 Svensk text: Anders Frostenson 1979  
 Musik: Hans-Georg Lotz 1964

The image shows a musical score for the hymn 'O Gud, tag bort den skuld'. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/3. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The notation includes various note values, rests, and chord symbols.

1. O Gud, tag bort den skuld  
 som vi på oss har samlat.  
 Hjälp oss att finna dig i mörkret där vi famlar.
2. Vi tror ditt ord, men räds  
 ändå för morgondagen.  
 Vi glömmet att din makt är makten i vår svaghet.
3. Vi vet vad du har sagt:  
 "Tag vara på din broder",  
 har ändå inte plats för främlingen vid bordet.
4. O Gud, tag bort vår skuld.  
 Låt döda ting ej hindra  
 oss leva för varann och vara i din vilja.
5. Så tag oss i din tjänst  
 bland allt det sönderslagna,  
 där bara du en värld av rätt och fred kan skapa.

Att leva av tro

Skuld-förlåtelse

## 825 GUDS KÄLLA HAR VATTEN TILLYFYLLEST

Ps 65:10, Joh 7:37-39

Text: Bo Setterlind 1978  
Musik: efter tysk folkmelodi  
Sats: Harald Göransson 1981

The image shows a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The first system contains 8 measures of music, and the second system contains 8 measures, ending with a double bar line. The music features a mix of chords and moving lines in both hands.

1. Guds källa har vatten tillfyllest,  
en gåva av strömmande liv,  
den äger, vad alla behöver,  
det räcker för dig och för mig.

3. Guds källa har frälsning till brädden,  
en stilla, en underbar frid,  
den frid som i dopet oss skänkes,  
den räcker för dig och för mig.

2. Guds källa oss renar från synden,  
dess vatten uppståndelse ger,  
av strömmarna blommar det torra,  
det räcker för alla, som ber.

4. Guds källa ej någonsin sinar,  
för någon i rum eller tid,  
dess nåd flödar över i döden,  
det räcker för dig och för mig.

5. Så låt oss i världen ej rädas  
att leva som Mästaren lär,  
Guds källa oss kraften förunnar  
att vara Hans tjänare här.

Att leva av tro

Skuld-förlåtelse

826 a HAN KOM FRÅN ETT FRÄMMANDE LAND

Text: Anders Frostenson 1969,79  
Musik: Sven-Eric Johanson 1974

Luk 15:20-24

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the melody and accompaniment. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Third system of musical notation, labeled "Refräng". It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests.

Fourth system of musical notation, concluding the piece. It features a treble and bass clef with a 3/4 time signature and a key signature of two flats. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The music consists of several measures with various note values and rests, ending with a double bar line.

## A t t l e v a a v t r o

## Skuld-förlåtelse

1. Han kom från ett främmande land,  
visste inte att kärleken fanns,  
mötte inte en blick,  
ville vända sig bort.

Han sin skuld, ej förlåtelsen såg.

Refr: Sätt en ring på hans hand  
och skor på hans fötter,  
bjud samman till fest,  
till spel och till dans.

2. Sitt hem han på avstånd får se.

Någon kommer med hastande steg.

Han blir tagen i famn,

han får höra sitt namn

och han är inte utanför mer.

Refr: Sätt en ring ...

3. Det onda han bar har värkt ut.

Han var död men är levande nu.

Han kom hem. Han är med

där Guds skapelse sker

och det skingrade samlas igen.

Refr: Sätt en ring ...

4. Det finns inget främlingskap mer

men en vidöppen famn och ett hem

och förlåtelsens nåd

för det barn som kom bort.

Ingen ensam och utestängd mer.

Refr: Sätt en ring ...



A t t l e v a a v t r o

Skuld-förlåtelse

## 826 b HAN KOM FRÅN ETT FRÄMMANDE LAND

Text: Anders Frostenson 1969,79

Luk 15:20-24

Musik: Göte Strandsjö 1970

Chord symbols: Gm, D<sup>7</sup>/A, Gm/Bb, D<sup>7</sup>/A, Gm, Cm, Gm/Bb, Cm, Gm, Cm/Eb, Gm/D, C, Eb<sup>9</sup>, D<sup>7</sup>, Gm, Gm, D, Gm, D, Gm, F, Bb, Gm, D<sup>7</sup>, Gm.

## A t t l e v a a v t r o

## Skuld-förlåtelse

1. Han kom från ett främmande land,  
visste inte att kärleken fanns,  
mötte inte en blick,  
ville vända sig bort.  
Han sin skuld, ej förlåtelsen såg.  
Refr: /: Sätt en ring på hans hand  
och skor på hans fötter. :/  
Bjud samman till fest,  
till fest, spel och dans,  
bjud samman till fest, spel och dans.

2. Sitt hem han på avstånd får se.  
Någon kommer med hastande steg.  
Han blir tagen i famn,  
han får höra sitt namn  
och han är inte utanför mer.  
Refr: /: Sätt en ring ...

3. Det onda han bar har värkt ut.  
Han var död men är levande nu.  
Han kom hem. Han är med  
där Guds skapelse sker  
och det skingrade samlas igen.  
Refr: /: Sätt en ring ...

4. Det finns inget främlingskap mer  
men en vidöppen famn och ett hem  
och förlåtelsens nåd  
för det barn som kom bort.  
Ingen ensam och utestängd mer.  
Refr: /: Sätt en ring ...

A t t l e v a a v t r o

Tro-trygghet

827 a SE PÅ HIMLENS MÅNGA FÅGLAR

Text: Göran Bexell 1971  
 Musik: Lasse Ångeborn 1973  
 Sats: Harald Göransson 1974

v 2 Pred 1:14

1. Se på himlens många fåglar  
 hur de flyger i Guds famn.  
 Se på blommorna och träden  
 hur de växer ur Guds jord.

2. Se hur människan knyter handen  
 hårt kring jagets egna liv,  
 vill förfoga över livet,  
 jagar efter vind och vinst.

3. Se hur Jesus Kristus lever,  
 fri och öppen, tar emot  
 livet som han får från Fadern,  
 ger sig själv för allas liv.

4. Se på Jesus, han är Människan,  
 ger oss liv ur öppen hand,  
 ger oss frihet, ger oss trygghet,  
 glädje i Guds kärleks famn.

A t t l e v a a v t r o

Tro-trygghet

## 827 b SE PÅ HIMLENS MANGA FÅGLAR

v 2 Pred 1:14

Text: Göran Bexell 1971

Musik: tysk 1745

Sats: Harald Göransson 1959



1. Se på himlens många fåglar  
hur de flyger i Guds famn.  
Se på blommorna och träden  
hur de växer ur Guds jord.

2. Se hur människan knyter handen  
hårt kring jagets egna liv,  
vill förfoga över livet,  
jagar efter vind och vinst.

3. Se hur Jesus Kristus lever,  
fri och öppen, tar emot  
livet som han får från Fadern,  
ger sig själv för allas liv.

4. Se på Jesus, han är Människan,  
ger oss liv ur öppen hand,  
ger oss frihet, ger oss trygghet,  
glädje i Guds kärleks famn.

A t t l e v a a v t r o

Tro-trygghet

828 GUD, DITT FOLK ÄR VANDRINGSFOLKET

Engelsk text: William Williams  
(1700-talet)Svensk text: Anders Frostenson 1976  
Musik: John Hughes (1873-1932)

Hebr 11:26 f, m fl



1. Gud, ditt folk är vandringsfolket  
Själva du mitt ibland oss går.  
Du oss leder, du oss stärker,  
när vår väg blir lång och svår.  
Bröd från himlen, bröd från himlen  
ur din fadershand vi får,  
ur din fadershand vi får.

2. Låt kristallklar källan strömma  
med det vatten som ger liv.  
Bli vår eldstod under natten  
och om dagen moln stod bli.  
Starka klippa, starka klippa  
var vår tillflykt och vår frid,  
var vår tillflykt och vår frid.

## Att leva av tro

## Tro-trygghet

3. När jag når de mörka vattnen,  
 över dem skall färdas ut,  
 räds jag ej. På andra sidan  
 finns en värld av sång och ljus.  
 Där skall lovsång, där skall lovsång  
 stiga stark som havets brus,  
 stiga stark som havets brus.

## 829 FAMN SOM BÄR MIG

Text: Anna Greta Wide 1960  
 Musik: Kerstin Berglund 1974  
 Sats: Harald Göransson 1974

D Gmaj7 Dmaj7 D Em Em7

Asus A7 G A6 Dmaj7 D

1. Famn som bär mig i dag.  
 Öppen är du som havet,  
 som ett vårhav i solen.

2. Ingen stänger du ute,  
 ingen stänger du inne.  
 Ditt enda grepp är din värme.

3. Famn som bär mig i dag -  
 bär mig också i morgon,  
 i morgon när jag förnekar dig.

A t t l e v a a v t r o

Överlåtelse

830 ALLT JAG ÄR OCH HAR, O GUD

Engelsk text: Krishnarao R Sangle  
(1834-1908)

Svensk text: Anders Frostenson 1978

Musik: indisk

Sats: Harald Göransson 1981

Matt 16:24-26

Rom 11:33-36

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Chord symbols are placed above the treble staff. The notes in the treble staff are primarily eighth and quarter notes, while the bass staff features a simple harmonic accompaniment of quarter and eighth notes.

Chord symbols for the first system: Dm, Bb, Dm.

Chord symbols for the second system: Am, Bb, Am, Dm, Bb, F, Gm, Am, Dm.

Chord symbols for the third system: Dm, C, Bb, Am, Dm, Am.

Chord symbols for the fourth system: Bb, Am, Dm, Bb, F, Gm, Am, Dm.

## A t t l e v a a v t r o

## Överlåtelse

1. Allt jag är och har, o Gud,  
jag lämnar åt dig nu.  
Det är ditt eget,  
Gud, du gett mig allt.  
Stora ting du låtit ske med mig.  
Allting jag planlagt, allt jag tänkt och allt jag drömt  
steg ur din viljas och din barmhärtighets djup.  
Nu jag ger mig själv och allt åt dig.

2. Allt jag är och har, o Gud,  
jag lämnar åt dig nu.  
Det är ditt eget,  
Gud, du gett mig allt.  
Skulden plånats ut som tyngt mig ner.  
Framtiden, människors hot, de skrämmer inte mer.  
Jesus, du segern, du friheten mig ger.  
Nu jag ger mig själv och allt åt dig.

## 831 VILA I DIN VÄNTAN

v 1-2 Ps 130:5.6. Upp 21:5  
v 2 1 Kor 15:36-38

Tysk text: J F Raeder 1848  
Svensk text: Per Harling 1980  
Musik: sv koralen 376

1. Vila i din väntan.  
Stilla mötet sker.  
All din stora längtan  
Herren hör och ser.  
Våga vänta tryggt:  
snart har dagen grytt,  
Våren visar vägen:  
Gud gör allting nytt.  
Genom din ångest,  
när allt är svårt,  
delar Gud din smärta  
och all din gråt.

2. Vila i din väntan.  
Stilla mötet sker.  
All din stora längtan  
Herren hör och ser.  
Livet skiftar fort,  
kvävs av dödens hot.  
Herren skingrar rädslan;  
kornets hopp är stort.  
Framtiden väntar,  
vila i tro,  
kornet som nu slumrar,  
snart börjar gro.



A t t l e v a a v t r o

Efterföljd

## 332 DEN STORE MÄSTARN KOMMER

Mal 3:1-4  
v 4 1 Mos 1:27Dansk text: B S Ingemann 1841  
Svensk text: Anders Frostenson 1970, 80  
Musik: C C Hoffmann 1878

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains 12 measures, and the second system contains 12 measures. The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in both staves.

1. Den store Mästarn kommer  
med hast och helig glöd.  
Han sitter där silvret renas  
vid degeln tålmodigt böjd.

2. Vart ögonblick han följer  
förvandlingen som sker,  
tills tydligt i silverspegeln  
sin egen bild han får se.

3. Den store Mästarn kommer,  
är vid vår sida nu,  
och blottad är hjärtegrunden,  
dess dolda, understa djup.

4. Och skymtar han därnere  
en bild som liknar hans,  
då gläds han, den höge Mästarn.  
All himlens glädje är hans.

A t t l e v a a v t r o

Efterföljd

## 833 TRON BLIR BEFAST OCH STÄRKT

2 Kor 6:4-10  
v 11 Kor 3:13Engelsk text: John Bunyan (1628-1688)  
Svensk text: Anders Frostenson 1969, 78  
Musik: tysk ca 1735  
Sats: Harald Göransson 1974

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a 4/2 time signature change. The melody is primarily in the treble clef, with a steady accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

1. Tron blir befast och stärkt  
i storm och sjöar.  
Den som Guds verk ställt främst,  
han skall bli prövad.  
Kraften från Gud han har,  
ett steg ej bakåt tar.  
Han ångrar ej sitt val  
att bli en pilgrim.

2. Hotad, förtalad, trängd  
på alla sidor  
rakt genom allt sin väg  
i tro han finner,  
låter sig ej slås ner:  
mer ändå, långt mer  
hans rätt, hans frihetsbrev  
att vara pilgrim.

3. Ond makt och falskhet kan  
sitt spel bedriva.  
Han vet en gång skall han  
få ärva livet.  
Glans, lust, förförisk dröm,  
människors domar glöms.  
I vaka och i sömn  
är han en pilgrim.

A t t l e v a a v t r o

Efterföljd

## 834 GÅ IFRÅN OSS OCH LÅT OSS FÅ LEVA SOM FÖRR

Luk 5:8, Ps 139:11-12,  
Joh 21:18, 6:68, Matt 8:23-26, Luk 5:4-5Text: Olov Hartman 1977  
Musik: Sven-Erik Bäck 1978

1. Gå ifrån oss och låt oss få leva som förr  
och som vanliga fiskare gör.  
Det var lugnare innan du kom.
2. Gå ifrån oss ty vore vår själ som en natt  
så är mörkret ej mörker för dig  
vad vi dolde längst ner kommer fram.
3. Du som ser allt och dock är vår vän - Herre gå  
medan ännu vi äger vårt liv.  
Du kan leda oss dit vi ej vill.
4. Och det kommer en dag när vi ej kan gå bort  
ty ditt ord är evinnerligt liv.  
Och till vem, Herre, skulle vi gå?
5. Gå ej bort du från fjärran som stigit ombord  
du som tog det bekymmer vi bar  
som en man i vårt fiskarelag.
6. Gå ej från oss, var med i vår bräckliga båt.  
Mitt i skräcken när sjön ligger på  
är det lugn om vi färdas med dig.
7. Gå ej bort från oss, Herre, vårt liv det är du,  
ej den insjö vi känt men ett hav,  
och vi vill lägga ut på ditt djup.

A t t l e v a a v t r o

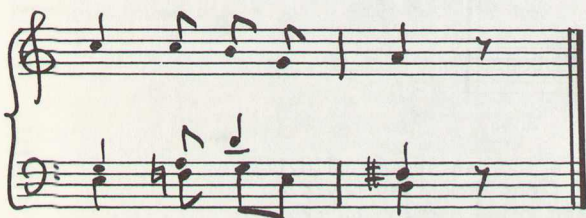
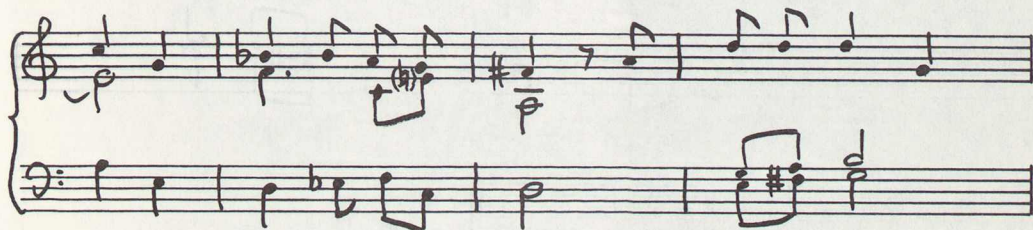
Efterföljd

## 835 PILATUS SÅG PÅ FÅNGEN. VEM VAR HAN?

v 6 Hebr 12

Text: Olov Hartman 1981

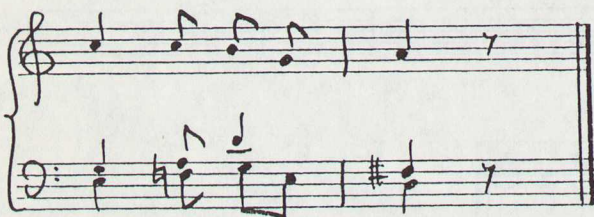
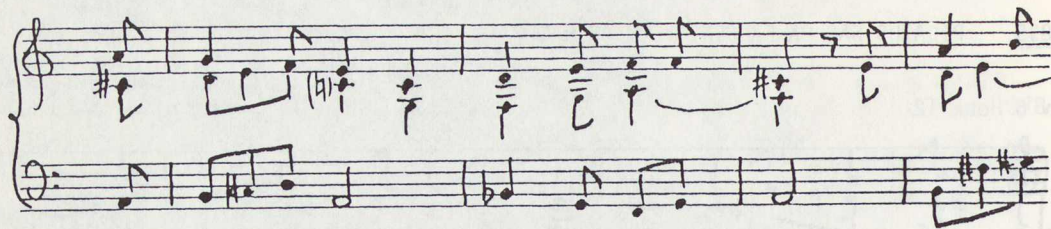
Musik: Sven-Erik Bäck 1976



1. Pilatus såg på fången. Vem var han?  
Om sanning talte han, men vad är sant?  
Inför Pilatus handlar det om makt.
2. För sanning dräptes många. En med sten.  
I Herrens tempel sköts en annan ner.  
De var för makten brickor i ett spel.
3. Kan Ordets vittnen tystas genom kval?  
Man säger: "Ingen tar sig an din sak."  
Men han som uppstod svarar: "Det gör jag."
4. Får de ej nämnas - giv dem Jesu namn,  
ty hans var vittnesbördet de bar fram.  
Och deras rop ur djupen, det var hans.
5. Hans rop blev kropp. Där lider lem med lem.  
Hans egen förbön råder mellan dem.  
Ej någon lägermur kan hindra den.

Att leva av tro

Efterföljd



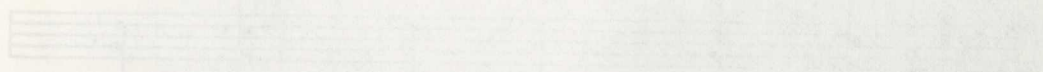
6. Fast makten tror det varje tid på nytt  
 - att genom döden trons gemenskap bryts -  
 har vi Guds vittnen kring oss som en sky.

Och en gång brister maktens gravsigill.  
 Då står Guds vittnen upp och talar fritt.  
 Och bara sanning skall då vara till.

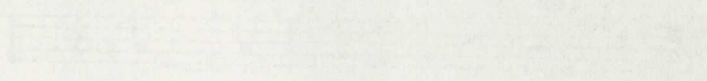
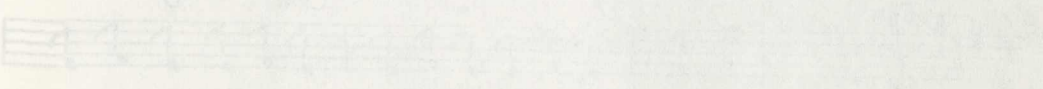
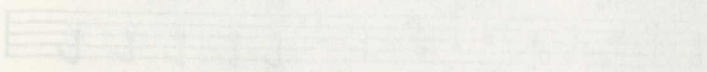
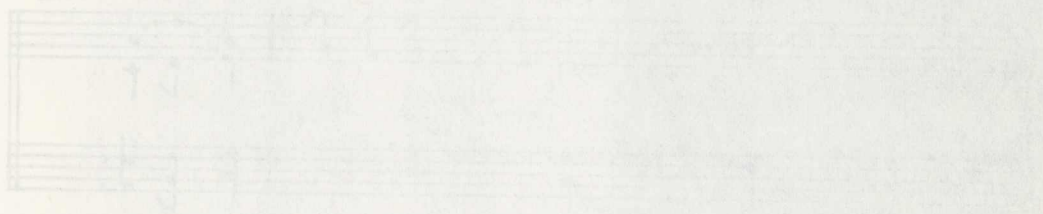
8. Martyrers blod och deras vittnesbörd  
 är Herrens säde som strös ut och dör.  
 Men redan vitnar fälten till hans skörd.

1981  
1981  
1981

1981



1981



Tillsammans i världen

Samhälle-arbetsliv

## 836 a PRIS VARE GUD, PRIS VARE FADERN

Engelsk text: Fred Kaan 1972  
 Svensk text: Kerstin Anér 1980  
 Musik: från Sri Lanka  
 Sats: Harald Göransson 1981

Ps 145

Refräng

Refr: Pris vare Gud, pris vare Fadern,  
 hans Ande, hans Son.  
 Saliga sjunger och tillber vi  
 inför hans tron.

1. Jublande lyfter vi här våra händer,  
 sjunger den glädje som enighet tänder,  
 ger dig vårt arbetes dag och vår tacksamhet -  
 handling och bön må bli ett.

## T i l l s a m m a n s i v ä r l d e n

## Samhälle-arbetsliv

2. Jublande bär vi till dig våra böner,  
dig vill vi tjäna som döttrar och söner,  
skapa som du i vårt ringaste arbete -  
handling och bön må bli ett.

3. Brödet och vinet vi frambär till bordet,  
tag våra gåvor, o du som har gjort dem,  
skicka oss sen till att ena din mänsklighet -  
handling och bön må bli ett.

4. Tack för den styrka, det liv du här gav oss,  
gör något nytt, något brinnande av oss,  
led oss att bygga en värld av rättfärdighet -  
handling och bön må bli ett.



Tillsammans i världen

Samhälle-arbetsliv

836 b PRIS VARE GUD, PRIS VARE FADERN

Engelsk text: Fred Kaan 1972  
 Svensk text: Kerstin Anér 1980  
 Musik: Karl-Olof Robertson 1981

Ps 145

## T i l l s a m m a n s i v ä r l d e n Samhälle-arbetsliv

1. Jublande lyfter vi här våra händer,  
 sjunger den glädje som enighet tänder,  
 ger dig vårt arbetes dag och vår tacksamhet -  
 handling och bön må bli ett.

Refr: Pris vare Gud, pris vare Fadern,  
 hans Ande, hans Son.  
 Saliga sjunger och tillber vi  
 inför hans tron.

2. Jublande bär vi till dig våra böner,  
 dig vill vi tjäna som döttrar och söner,  
 skapa som du i vårt ringaste arbete -  
 handling och bön må bli ett.

Refr: Pris vare Gud ...

3. Brödet och vinet vi frambär till bordet,  
 tag våra gåvor, o du som har gjort dem,  
 skicka oss sen till att ena din mänsklighet -  
 handling och bön må bli ett.

Refr: Pris vare Gud ...

4. Tack för den styrka, det liv du här gav oss,  
 gör något nytt, något brinnande av oss,  
 led oss att bygga en värld av rättfärdighet -  
 handling och bön må bli ett.

Refr: Pris vare Gud ...

5. I världens sköna arbetstid  
 i varans, konger, kungar, kungar  
 till oss som arbetar i  
 deras stillhet och stillhet

6. Tag in oss i det arbetet,  
 där inte ras och klass vi ser,  
 men mänskan och det systemet,  
 där du som en av oss är med.

7. Låt den förlästa du gör  
 förns sinnet dag för dag,  
 låt något i vårt verk bli hört  
 och för ditt rike användbart.

8. Du skapat världen. Du oss gav  
 förtröende och medansvar  
 och följt oss på denna jord  
 du bland ditt folk en gång stannat på.

## Tillsammans i världen

## Samhälle-arbetsliv

## 837 SE, HERRE, PÅ VÅR ARBETSDAG

v 3 1 Mos 2:15, 2 Pet 3:13  
v 4 Gal 3:28, Matt 23:8

Engelsk text: Ian Fraser (1917-)  
Svensk text: Anders Frostenson 1970, 79  
Musik: Erik Routley (1917-)

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has 8 measures, the second has 8 measures, and the third has 4 measures. The melody is primarily in the treble clef, with a simple accompaniment in the bass clef. The piece concludes with a double bar line.

1. Se, Herre, på vår arbetsdag  
i varuhus, kontor, fabrik.  
Hjälp oss att mitt i jäkt och slit  
bevara stillheten och tron.

2. Tag in oss i det arbetslag,  
där inte ras och klass vi ser  
men mänskan och det syskonskap,  
där du som en av oss är med.

3. Låt den förlåtelse du ger  
förnya sinnet dag för dag,  
låt något i vårt verk bli helt  
och för ditt rike användbart.

4. Du skapat världen. Du oss gav  
förtroende och medansvar  
och löftet att på denna jord  
du bland ditt folk en gång skall bo.

Tillsammans i världen Samhälle-arbetsliv

## 838 HERRE, DIN DAG VAR OCKSA LIK

Engelsk text: Charles Wesley 1788  
 Svensk text: Arne Widegård 1979  
 Musik: B G Burt (1878-1948)

1. Herre, din dag var också lik  
 en vanlig arbetsdag.  
 Fast himlens härlighet var din,  
 du levde här som jag.

2. Du som var timmermannens son  
 och kan min dag förstå,  
 kom till min arbetsplats och låt  
 oss där tillsammans gå.

3. Gör all min gärning till en tjänst  
 med liv och mening i.  
 När mödan tynger ner min kropp,  
 gör mig i anden fri.

4. Hjälp att jag aldrig glömmet av  
 vad du mig ämnat till.  
 Låt allt jag säger, gör och är  
 bli präglad som du vill.

5. Mitt i all omsorg för mitt liv  
 mitt hjärta är hos dig,  
 och i min vardag glad jag vet,  
 att du välsignar mig.

## Tillsammans i världen

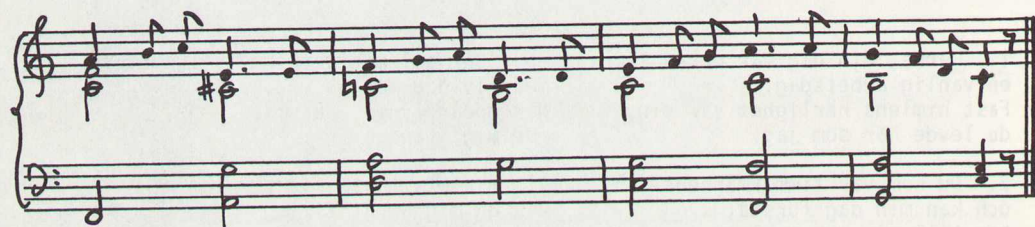
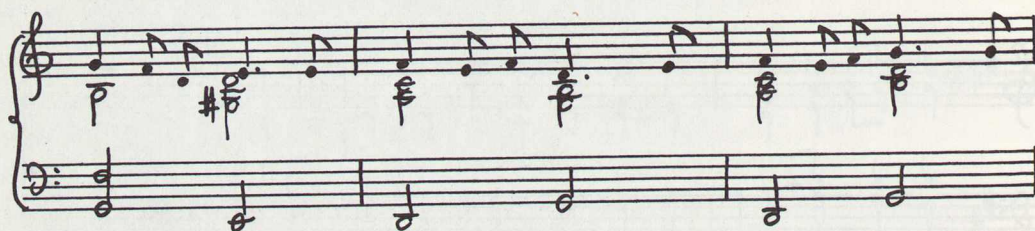
## Fred-frihet-rättvisa

## 839 a "VI VILLE DEJ SE"

Joh 12:20-26

Text: Anders Frostenson 1968, 79

Musik: Lars-Åke Lundberg 1968



1. "Vi ville dej se",  
 så grekerna bad,  
 och Jesus i dag  
 till dej vi nu ber.  
 Vi tror att du finns  
 ibland oss ännu.  
 /: Och kanske vårt liv  
 är du, bara du.:/

2. I strömmen av liv,  
 i gatornas brus  
 vi skymtar ibland  
 ditt ansiktes ljus;  
 en gråt och ett skrik  
 ur ångestens djup,  
 /: då rycker vi till;  
 vi hör det är du.:/

3. Vi tror du är med  
 bland dem som för fred,  
 för frihet och rätt,  
 och fattigas sak  
 ger livet i dag,  
 vår broder och vän  
 /: tills jorden igen  
 är mänskornas hem.:/

4. O sårade kropp  
 som aldrig kan dö,  
 som högt lyftes opp,  
 o kärlek från Gud,  
 du eviga ljus  
 och skapande ord,  
 /: låt frihetens träd  
 slå rot på vår jord.:/

Anm. Ingen repris av sista två raderna till b-mel.

Tillsammans i världen

Fred-frihet-rättvisa

## 839 b "VI VILLE DEJ SE"

Joh 12:20-26

Text: Anders Frostenson 1968, 79  
Musik: Sven-Eric Johanson 1968

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef staff, and the piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in 4/4 time and features several triplet markings. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Tillsammans i världen

Fred-frihet-rättvisa

## 340 FARAOS HÄRAR HANN UPP OSS VID STRANDEN

2 Mos 14-15, 1 Kor 10:1-4

v 2 Rom 6:3,4

v 3 2 Mos 16:31, 1 Kor 10:16

Norsk text: Börre Knudsen 1979

Svensk text: Olle Nivenius 1980

Musik: tysk 1664

Bearb o sats: Harald Göransson 1981

1. Faraos härar hann upp oss vid stranden  
 just som vi kommit till Pi-Hahiro.  
 Här mellan havet och hären i sanden  
 dödsdömda stod vi vid klippornas fot.  
 En enda möjlighet, ljud oss i ropet,  
 vägen till havet, till döden i dopet.  
 Hallejuja! Halleluja!

## T i l l s a m m a n s i v ä r l d e n

Fred-frihet-rättvisa

2. Då, i den sista förtvivlade stunden  
brast för Guds vindar förskräckelsens hav.  
Vägen låg öppen när vattnen vek undan.  
Vi som var döda gick ut ur vår grav.  
Se här din möjlighet, ljud till oss ropet,  
vägen från döden till livet i dopet.  
Halleluja! Halleluja!

3. Jublande lyfter vi upp våra händer,  
vi som vår räddning ej mer kunde tro.  
Nyfött står folket på skimrande stränder.  
Snart skall i Kanaan trygga vi bo.  
Manna från himlen är reskost på vägen,  
brödet vi bryter och vinet ur lägeIn.  
Halleluja! Halleluja!



Tillsammans i världen

Fred-frihet-rättvisa

## 841 VÄRT FASTE I ALL NÖD ÄR GUD

v 1 Ps 46:2-4, Hebr 12:28, 2 Tess 2:8, Matt 24:12  
 v 2 Jes 53:3, Matt 28:18  
 v 3 1 Pet 5:8, Rom 11:4, Upp 17:3, 12:12, 17:14  
 v 4 Matt 10:25, Hebr 11:4, 2 Pet 1:19, 1 Joh 5:4

Tysk text: Martin Luther 1528  
 Svensk text: Olov Hartman 1977  
 Musik: Martin Luther 1529  
 Sats: Harald Göransson 1981



## T i l l s a m m a n s i v ä r l d e n

## Fred-frihet-rättvisa

1. Vårt fäste i all nöd är Gud,  
och skulle bergen rämna  
och vackla ner i havets djup -  
Guds rike kan ej bäva.  
Den Laglöse snart  
står fram uppenbart.  
Han är redan här  
ty makt går före rätt  
och mångas kärlek kallnar.

2. Här hjälper ej de rikas guld  
och ej befästa gränser,  
men Kristi evangelium,  
predikat i all världen.  
Åt Guds smärteman  
är given all makt.  
När allting är slut  
finns ingen annan Gud  
är han som dog på korset.

3. Om världen är ett ökensnår  
där rovdjur söker byte,  
vi faller ej på knä ändå  
för makterna som ryter.  
Se, vilddjurets tid  
går hastigt förbi  
som Skriften har sagt.  
Men vår Gud är ett Lamm  
som övervunnit döden.

4. Guds vittnen fångslas nu som förr,  
det går dem liksom Herren.  
Men efter pina, fängsel, död  
o hör - de talar ännu  
tills morgonen gryr  
och helvetet flyr.  
Ty tron på hans kors  
skall överleva oss.  
Den övervinner världen.

Tillsammans i världen

En värld-en mänsklighet

## 842 SE HÄR BYGGES BABELS TORN

v 1 1 Mos 11:1-9  
 v 3-4 Matt 21-42  
 v 5 Apg 2:1-8  
 v 6 Matt 11:12, Joh 3:8  
 v 7 Upp 18:2

Text: Olov Hartman 1970,74,80

Musik: Sven-Erik Bäck 1970



1. Se här bygges Babels torn  
 slavar bär dess stenar  
 där uppe glömmar man sin bror  
 kyrieleison.

2. Så blir mänskan oförstådd  
 främling bland de sina  
 och folk beväpnar sig mot folk  
 kyrieleison.

3. Brodersordet har vi glömt  
 ratat som en byggsten  
 man slängt i gräset nedanför  
 kyrieleison.

4. Så förkastades Guds Son.  
 Honom har vi funnit  
 och himlens hörnsten fann vi då  
 halleluja.

5. På sitt eget modersmål  
 skall envar få höra  
 om broderskapet nerifrån  
 halleluja.

6. Himmelriket stormar in  
 över alla gränser  
 och vinden blåser vart den vill  
 halleluja.

7. Babels torn skall falla snart  
 nedanför där växer  
 Guds vete och hans broderskap  
 halleluja.

## Tillsammans i världen

## En värld-en mänsklighet

## 843 BLOTT I DET ÖPPNA

v 1 Matt 5:15  
v 2 2 Kor 12:9

Efter Johannes Kirkegaard  
Svensk text: Britt G Hallqvist 1972  
Musik: Ollie Widstrand 1974, 80

Chord symbols for the first system: Bb, F/A, Eb/G, Bb/F

Chord symbols for the second system: Gm, Dm, Eb, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus</sup>, F

Chord symbols for the third system: Bb, F/A, Eb/G, Bb/F

Chord symbols for the fourth system: Gm, Dm, G<sup>7</sup>, Cm<sup>7</sup>, F<sup>sus</sup>, F<sup>7</sup>, Bb

1. Blott i det öppna  
har du en möjlighet.  
Läser du om dig,  
kvävs och förtvinar du.

2. Ut i det fria  
skall du med Herren gå.  
Kraften fullkomnas  
mitt i din svaghet då.

3. Leva i världen  
omvänd till verklighet,  
vänd mot Guds framtid,  
följd av hans trofasthet.

4. Mörkret du möter  
aldrig i ensamhet,  
Blott i det öppna  
ligger din möjlighet.

Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

## 344 HIMLEN HÄLLER ANDAN, JORDEN

Engelsk text efter den grekiska

St Jamesliturgin

Svensk text: Anders Frostenson 1976

Musik: fransk folkmelodi 1600-talet

Sats: Harald Göransson 1981

Joh 1:9-14

The musical score is written for piano in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, while the bass clef provides harmonic support with chords and single notes. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

## T i l l s a m m a n s i v ä r l d e n

## Den nya skapelsen

1. Himlen håller andan, jorden  
skälver inför Herren Gud.  
Allting sin förvandling väntar.  
Herrens dag har kommit nu.  
Här bland oss bor han som bodde  
i ett otillgängligt ljus.

2. Världens Herre blev vår broder,  
en av oss, Marias barn,  
ljus av ljus och född av Fadern,  
samma kropp som vi han bar.  
Mänskan blir Guds barn i honom.  
Gud i honom mänska var.

3. Han som har atomen skapat,  
alla vintergators ljus,  
här den nya värld vill bygga  
som skall bli hans tempelhus,  
där vi bor och tjänar honom  
genom åldrar utan slut.

4. Med serafer, med keruber  
ropar alla frälsta nu,  
alla som ur stoft och aska  
väckts till liv av livets Gud.  
Halleluja, halleluja.  
Halleluja, Gud, vår Gud.

Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

845 UPP, DU MIN SJÄL, OCH SJUNG

Svensk text: J Kahl 1745  
Bearb: Ole Torvalds 1980  
Musik: finsk folkmelodi  
Sats: Harald Göransson 19811 Kor 13:12  
Upp 2:10, 15:2-3, 19:7-9, 22:3

## Tillsammans i världen

## Den nya skapelsen

1. Upp, du min själ och sjung!  
 Stig dristigt upp ur gruset  
 för att ödmjukt skynda fram  
 till Guds och Lammets tron.  
 Fast blicken, svag och tung,  
 ej tål det klara ljuset,  
 får du dock, min själ, nu stämma  
 upp din jubelton.  
 Kallelsen ljuder,  
 den som dig bjuder  
 till Lammets stora bröllopfest  
 i himmelen.  
 I mycken ära där  
 ditt lov för Gud du bär.  
 Där är din del, ditt arv, din  
 rikedom, din skatt.  
 Guds nåd är evig. Sjung, min  
 själ, och jubla glatt!

2. O, vilken härlig lott  
 att Herren lik få vakna  
 och förklarad skåda honom  
 sådan själv han är!  
 Då blir allt glädje blott,  
 min själ skall intet sakna.  
 Då är Lammets brud fullkomnad,  
 helgad, ren och skär.  
 Mig kronan räckes,  
 jag övertäckes  
 med Jesu Kristi härliga  
 rättfärdighet.  
 Min synd, min skuld var svår,  
 men varje bitter tår  
 skall bli förbytt i helighet  
 och kraft och fröjd,  
 och lov och pris skall ljuda  
 klart i himlens höjd.

3. Då redan här jag får  
 så ofta lycklig vara,  
 fast min dunkla blick blott  
 delvis kan min Herre se;  
 då himmelsk sång mig når  
 ren här med toner klara,  
 ja, hur härligt skall ej sedan  
 allt för mig sig te!  
 I lyckans stunder  
 Guds kärleks under  
 så klara strålar mig till mötes redan här.  
 Men när jag tänker på  
 min salighet att få,  
 med alla frälsta sjunga Lammets  
 nya sång,  
 då blir min själ för ändlöst  
 jubel alltför trång.

4. Till gyllne harpors slag  
 den nya sången klingar  
 ifrån evighet till evighet,  
 men ny alltjämt.  
 Här ljuder sången svag,  
 men dock jag Jesus bringar  
 mitt hjärtas hyllning med den  
 sång jag här uppstämt.  
 Han har mig renat  
 och mig förlänat  
 full frälsning och försoning  
 inför Herren Gud.  
 Pris, ära, härlighet  
 och makt i evighet  
 för Herren och min Frälsare  
 jag sjunga vill.  
 Ja, amen, svarar himlar,  
 jord och hav därtill.



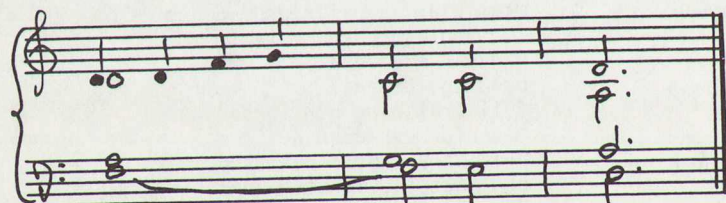
Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

## 846 a ETT KOSMOS UTAN GRÄNS OCH SLUT

v 1 Jes 40:12  
 v 2 o 4 Jes 40:26  
 v 6 Jes 40:27-31

Efter engelsk text ur Benjamin  
 Brittens opera Noas ark 1958  
 Svensk text: Lars-Åke Lundberg 1978  
 Musik: Sven-Eric Johanson 1979



- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Ett kosmos utan gräns och slut<br/>         med avstånd ingen mäter ut,<br/>         i detta rum, oändlighet,<br/>         vi söker dig, barmhärtighet.</p> <p>2. Och stjärnor finns som ingen ser<br/>         i rymdens mörker lyser de.<br/>         Och solar tänds och slocknar ut<br/>         vi ser dem ej, de finns för Gud.</p> <p>3. När kvällen kommer mörk och tyst<br/>         blir månen av vår sol belyst<br/>         med lånat ljus den ändå bär<br/>         en glimt av sol i natten här.</p> | <p>4. I rymden vintergator går<br/>         som ljusa stigar, vita spår.<br/>         Och mörker, ljus, planeters gång<br/>         till Gud bär fram en lovets sång.</p> <p>5. I universums tystnad finns<br/>         ett liv som i vår kropp förnims<br/>         och rörelser i denna rymd<br/>         de vidgar ut ett kosmiskt rum.</p> <p>6. Oändligt liten är vår jord<br/>         i denna rymd, men till oss når<br/>         en kärlek utan gräns och slut<br/>         från kosmos skapare, vår Gud.</p> |
|--|---|

Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

## 846 b ETT KOSMOS UTAN GRÄNS OCH SLUT

v 1 Jes 40:12  
v 2 o 4 Jes 40:26  
v 6 Jes 40:27-31

Efter engelsk text ur Benjamin  
Brittens opera Noas ark 1958  
Svensk text: Lars-Åke Lundberg 1978  
Musik: Thomas Tallis (ca 1505-1585)

1. Ett kosmos utan gräns och slut  
med avstånd ingen mäter ut,  
i detta rum, oändlighet,  
vi söker dig, barmhärtighet.

2. Och stjärnor finns som ingen ser  
i rymdens mörker lyser de.  
Och solar tänds och slocknar ut  
vi ser dem ej, de finns för Gud.

3. När kvällen kommer mörk och tyst  
blir månen av vår sol belyst  
med lånat ljus den ändå bär  
en glimt av sol i natten här.

4. I rymden vintergator går  
som ljusa stigar, vita spår.  
Och mörker, ljus, planeters gång  
till Gud bär fram en lovets sång.

5. I universums tystnad finns  
ett liv som i vår kropp förnims  
och rörelser i denna rymd  
de vidgar ut ett kosmiskt rum.

6. Oändligt liten är vår jord  
i denna rymd, men till oss når  
en kärlek utan gräns och slut  
från kosmos skapare, vår Gud.

Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

## 847 I EN VÄRLD AV DÖD

Holländsk text: Muus Jacobse (1909-72)

Svensk text: Anders Frostenson 1979

Musik: Tera de Marez Oyens (1932-)

Sats: Harald Göransson 1981

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a simple, hymn-like style with a clear melody and harmonic support. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the remaining three lines.

1. I en värld av död  
får vi makt att leva.  
Någon ger oss bröd  
så att vi kan leva  
här där allt skall dö.

2. Döden i oss bor  
hotar allt som lever.  
Jesus ger oss mod  
så att vi ej bävar  
här på dödens jord.

5. Var vårt bröd, vårt vin,  
led oss till din källa.  
Ur din plågas djup  
evigt liv uppväller.  
Allt vi har i dig.

3. Jesus ur din död  
uppstod du och lever.  
Ge oss av ditt bröd  
så att vi kan leva  
här där allt skall dö.

4. I en värld av död  
uppstår vi till livet,  
äter av det bröd  
som han oss har givit  
här där allt skall dö.

Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

## 848 GUDS VÄRLD ÄR EN SKIMRANDE GÅVA

Text: Bo Setterlind 1981

Musik: walesisk folkmelodi

Bearbetning o sats: Harald Göransson 1981

v 2 Rom 8:20-22

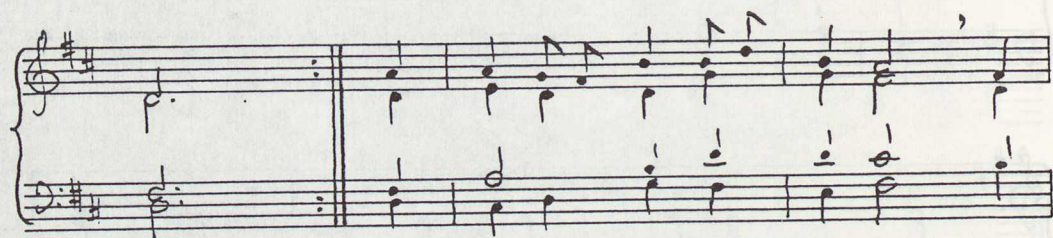
The musical score is written for piano in G major (one sharp) and common time (C). It consists of four systems of two staves each. The first system begins with a treble clef and a common time signature. The melody is primarily in the treble clef, with a bass line providing harmonic support. The second system includes a repeat sign. The third system continues the melody and bass line. The fourth system concludes the piece with a final cadence.

1. Guds värld är en skimrande gåva  
till oss, som dess yta bebor.  
Men ack, hur den gåvan vi slösat  
i trots och i bristen på tro!  
För pengar kan Skapelsen fångas,  
förrådas och pinas till döds.  
Hur mycket av den har ej redan  
av otron och hatet förötts!

2. Din skapelse suckar och vändas,  
o Herre, befria den, du!  
Från synden och Djävulens välde  
befria, befria den nu!  
Gör haven och floderna rena,  
håll världsalltet fritt ifrån krig,  
låt bergen och öknarna lysa  
som smycken på vägen till dig!

## Tillsammans i världen

## Den nya skapelsen

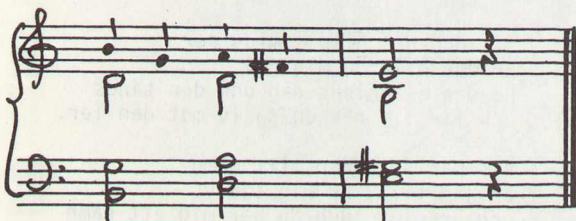


3. En gång skall din skapelse räddas  
från våldet och hånet, o Gud!  
En gång skall till bröllop den klädas,  
fast hatet nu fläckar dess skrud.  
Ack, Skapelsen suckar och vändas,  
o Herre, befria den, du!  
Från synden och Djävulens välde  
befria, befria den nu!

## Tillsammans i världen

## Den nya skapelsen

## 849 O LAT DITT RIKE KOMMA

Upp 21:5  
v 1 Matt 6:10Text: Anders Frostenson 1969, 79  
Musik: Roland Forsberg 1970

1. O lat ditt rike komma,  
förmimmas av oss så  
som foten känner stigen,  
där den i mörkret går,  
du som gör allting nytt.

2. Din dag som till mig kommer  
låt den få bli en dag,  
som vore den på jorden  
min första, enda dag.  
Du som gör allting nytt.

3. Ge ord som jag ej hörde  
och ljus som jag ej såg.  
Låt tingen i mitt hjärta  
stå upp och bli till sång.  
Du som gör allting nytt.

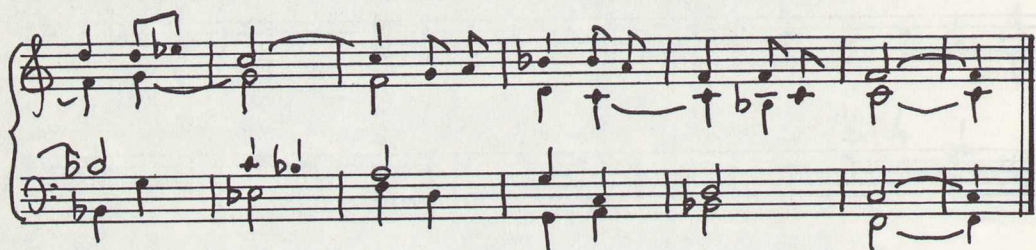
4. Låt mig få möta någon  
jag alltid gick förbi,  
att vi i djupet varsnar  
ett jag, ett du, ett vi.  
Du som gör allting nytt.

5. Lös oss ur ensamheten,  
att i varandras liv  
vi återfinner livet  
som det oss gavs av dig.  
Du som gör allting nytt.

Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

## 850 SOM ETT REGN, SOM EN GRÅT

v 3 1 Mos 1:27  
v 4 Jes 43:1, Upp 2:17Text: Anders Frostenson 1970, 80  
Musik: Sven-Erik Bäck 1975

1. Som ett regn, som en gråt  
skall din kärlek och nåd  
lösa opp, skölja bort det som var  
och i dig skall det åter bli vårt.

2. Och den bild av mig själv  
som jag själv åt mig valt  
eller andra mig gav plånas bort  
av din hand och den finns inte mer.

3. Och den bild som du ser  
är den bild du mig gav  
på din skapelses dag och den tänds  
och får liv när du själv mot den ler.

4. När du säger mitt namn  
är jag till, är mig själv  
och är din. Och du ger mig ett namn  
som är nytt och av ingen är känt.

1951-52

1951-52

1951-52

(1951-52)



Tillsammans i världen

Den nya skapelsen

851 TACK, GODE GUD, FÖR ALLT SOM FINNS

Italiensk text: Francesco d'Assisi  
1220-talet

Svensk text: Olov Hartman 1979

Musik: tysk 1623

Sats: R Vaughan Williams (1872-1958)

Ps 104

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'd' (diminuendo). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

1. Tack, gode Gud, för allt som finns.  
Först broder Sol av alla ting.  
Halleluja, halleluja.  
Vår broder låter dagen gry,  
ditt tecken är han i vår rymd.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

2. Du tänder varje stjärnenatt,  
ger syster Måne hennes prakt.  
Halleluja, halleluja.  
Du sänder broder Vind att gå  
från land till land och driva moln.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

3. Sjung, syster Vatten, stäm din brunn,  
bred ut ditt starka hav och sjung.  
Halleluja, halleluja.  
Nu faller regn på torra fält,  
och träden lyser, marken gläds.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

4. Hör ord i natten: "Varde ljus!"  
Lys, broder Eld, och tacka Gud.  
Halleluja, Halleluja.  
Giv härden glöd, lys upp vår stad,  
dess ljus når vida över hav.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

5. Tack, gode Gud, för moder Jord.  
Än bär hon oss och vad vi gjort.  
Halleluja, halleluja.  
Hon bringar träd och frukter fram  
och blomstersmyckar alla land.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

6. Tack, Gud, för syster Död, som tar  
allt levande i sitt förvar.  
Halleluja, halleluja.  
Hon för oss i sin tysta vagn  
en afton hem från mödans mark.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

7. Må dag och natt, må liv och död,  
nu lova Gud i samma kör.  
Halleluja, halleluja.  
En enda sång i allt som finns  
min Gud, min Gud och alla ting.  
Tack för alla dina under.  
Halleluja, halleluja, halleluja.

Tillsammans i världen

Hoppet

## 852 DE SKALL GÅ TILL DEN HELIGA STADEN

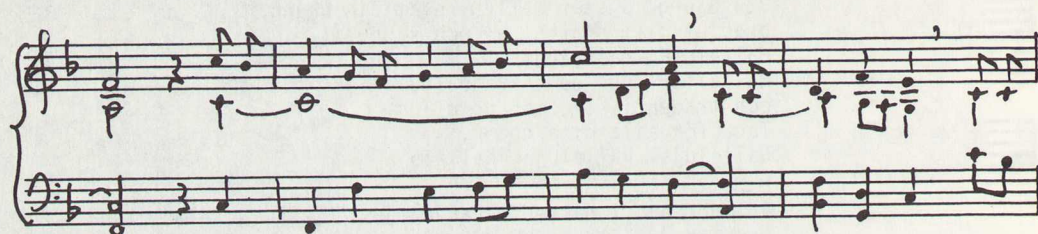
v 1 Upp 21:2, 14:3

v 2 2 Kor 5:17

v 3 Upp 2:7

Text: Britt G Hallqvist 1976

Musik: Egil Hovland 1976



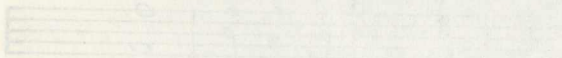
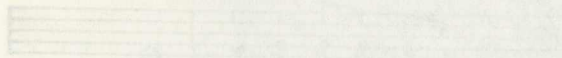
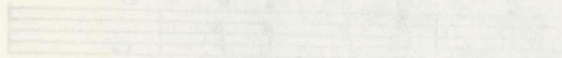
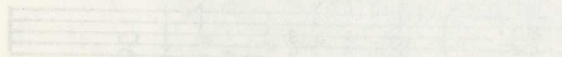
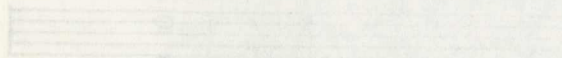
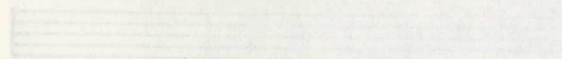
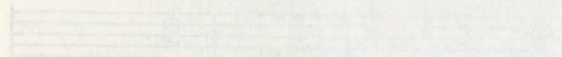
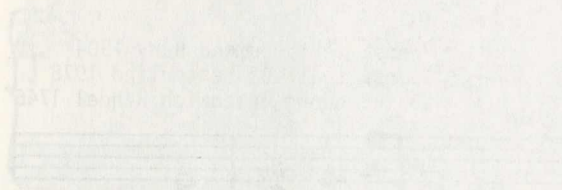
1. De skall gå till den heliga staden,  
 de skall samlas i himlen en gång.  
 De skall häpna gå in genom porten  
 till en okänd värld,  
 till ett annat liv.  
 De skall sjunga, sjunga, ja sjunga  
 en ny, jublande sång.

2. De skall minnas den grönskande jorden  
 och de somrar som blommade där.  
 De skall glömma det onda och svåra  
 i en gammal värld,  
 i ett svunnet liv.  
 De skall sjunga...

3. De skall möta de trofasta vänner  
 som de miste på jorden en gång.  
 De skall leka med änglar och helgon  
 i Guds paradis.  
 De skall dansa där.  
 De skall sjunga...

1910-1911

1910-1911



Tillsammans i världen

Lovsång

## 353 GE JESUS ÄRAN, FRÄLSTA MÄNSKLIGHET!

1 Pet 1:3-5

Fransk text: Edmond Bury 1904  
 Svensk text: Bo Setterlind 1978  
 Musik: Georg Friedrich Händel 1746

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/2. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a half note G2 and followed by quarter notes A2, B2, and C3. The music is written in a simple, hymn-like style.

The second system continues the melody. The upper staff features a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff continues with a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3. The notation includes various rests and note values consistent with the 4/2 time signature.

The third system shows the continuation of the hymn. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3. The music maintains its simple, hymn-like character.

The fourth system continues the melody. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3. The notation includes various rests and note values consistent with the 4/2 time signature.

The fifth system concludes the hymn. The upper staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The lower staff has a half note G2 and quarter notes A2, B2, and C3. The music maintains its simple, hymn-like character.

## Tillsammans i världen

Lovsång



1. Ge Jesus äran, frälsta mänsklighet!  
 Han är den som segrat i all evighet!  
 Himlen mitt i världen Han oss visat har!  
 Han har lämnat graven och är bland oss kvar!  
 Ge Jesus äran, lovsjung natt och dag:  
 Han är segerns Herre, sjung halleluja!

2. Vår Herre lever, lovad vare Han!  
 Ensam Han åt alla Livets seger vann!  
 Salig du som känner: Jesus är vår vän!  
 Låt oss därför sjunga om och om igen!  
 Ge Jesus äran, lovsjung natt och dag:  
 Han är segerns Herre, sjung halleluja!

3. Honom vi älskar, Han som är vårt stöd,  
 Han som hemfört segern över liv och död!  
 Låt oss aldrig tvivla på Hans löftes ord!  
 Herren, Den Uppståndne, Himlen på vår Jord!  
 Ge Jesus äran, lovsjung natt och dag:  
 Han är segerns Herre, sjung halleluja!

Tillsammans i världen

Lovsång

## 854 GUD, VAR GUD, FRÅN FJÄRRAN LAND

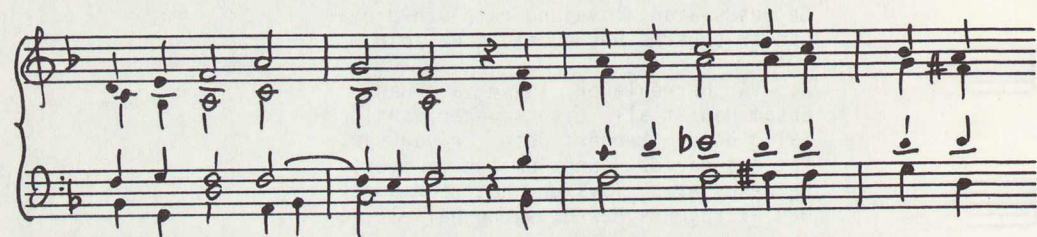
v 2 Ps 145:7

v 3 Hab 3:6

Norsk text: Petter Dass 1698

Svensk text: Anders Frostenson 1969

Musik: norsk folkmelodi



1. Gud, vår Gud, från fjärran land  
och nära  
vi dig tackar och med lovsång ärar.  
Med tusen munnar som ej förstummas  
allt som upprunnit i dig förkunnar  
din ära.

2. Gud är Gud, om alla land  
låg öde.  
Gud är Gud om allt som fanns var döden,  
om allt förintas, evinneligen  
hans tron förbliver. Han alla giver  
sin kärlek.

3. Berg och höjder skall med marken  
jämmas,  
jord och himmel störta skall och ränna,  
i rök och dimma med hast försvinna,  
men upp skall rinna, som solen skina  
Guds rike.

## Tillsammans i världen

## Lovsång

## 855 KOM FOLKSLAG OCH RASER FRÅN FJÄRRAN OCH NÄRA

v 1 Ps 67:4-6  
v 2 1 Mos 1, Apg 2

Text: Eva Norberg 1970,81  
Musik: Bertil Wallin 1970

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system contains the first two lines of music, and the second system contains the next two lines. The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). There are several triplets and a fermata indicated in the score.

1. Kom folkslag och raser från fjärran och nära.  
Höj botbön och tackhymn till Skaparens ära!

2. Spräng gränser och murar. Bryt stängsel och zoner.  
Smält språkens förbistring i lovsångens toner.

3. Låt former och färger och rörelser hylla  
den kraft, som med härlighet världen vill fylla.

4. Låt vindar och vatten och växtlighet renas  
att åter med skapelsens mening förenas.

5. Låt leken och vilan och arbetet sjunga  
tillsammans i körer av gamla och unga.

6. Guds Son, du vet vägen och räddningen för oss.  
Vår broder, vår konung, vår frälsare hör oss.



## Tillsammans i världen

Lovsång

## 856 GUDS HÄRLIGHET OSS STYRKA GER

- v 1 Kol 1:11,12  
 v 2 Kol 1:13, Gal 4:4-6  
 v 3 Joh 14:9, Kol 1:15  
 v 4 Kol 1:16-17, 19-20  
 v 5 Upp 7:9-12, Kol 3:16

Text: Anders Frostenson 1981  
 Musik: se nr 851

1. Guds härlighet oss styrka ger  
 och glädje och uthållighet  
 att lovsjunga: halleluja!  
 Oss Herren Gud det arv här gav  
 som helgonen i ljuset har.

Refr: Prisa honom!

Sjung tillsammans:

Halleluja, halleluja, halleluja!

2. Du mörkrets välde sönderslog,  
 oss in i Sonens rike tog,  
 in i ljuset: halleluja!  
 Av honom har vår själ köpts fri  
 och skuldens ångest är förbi.

Refr: Prisa...

3. Han oss en synlig bild har gett  
 av gudomsmakten ingen sett,  
 född av Fadern: halleluja!  
 Osynligt, synligt, allt blev till  
 att tjäna, verka som han vill.

Refr: Prisa...

4. Han alltings ursprung är och mål.  
 I honom allting sammanhålls.  
 Fred ger korset: halleluja!  
 I honom allt försonat är  
 och allt mot honom ilar hän.

Refr: Prisa...

5. Med makterna i höjd och djup,  
 med änglarna i tronens ljus  
 sjung tillsammans: halleluja!  
 Med psalmer, hymner, andlig sång  
 i era hjärtan sjung Guds lov!

Refr: Prisa...

## L i v e t s g å v a o c h g r ä n s

## 857 I VÄRLDAR UTAN GRÄNS OCH SLUT

Latinsk text: (Rerum Deus tenax vigor)

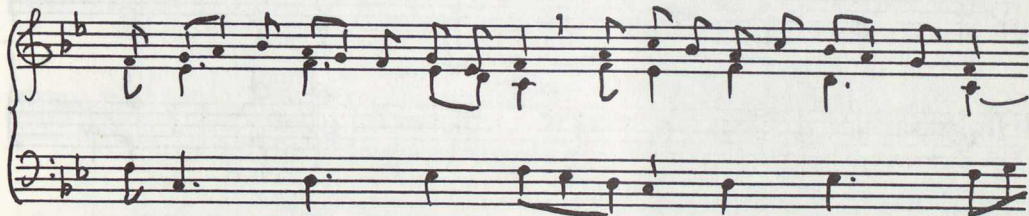
Ambrosius (340-397)

Svensk text: Anders Frostenson 1969,79

Musik: medeltida hymnmelodi

Sats: Harald Göransson 1974

v 3 2 Kor 4:6



1. I världar utan gräns och slut  
din skaparande bor, o Gud.  
I dina händer är vårt liv.  
Allt ger du dess bestämda tid.

2. Ett väldigare ljus än det  
vi nu kan se skall bliva vårt.  
När dödens mörker tages bort,  
då skådar vi din härlighet.

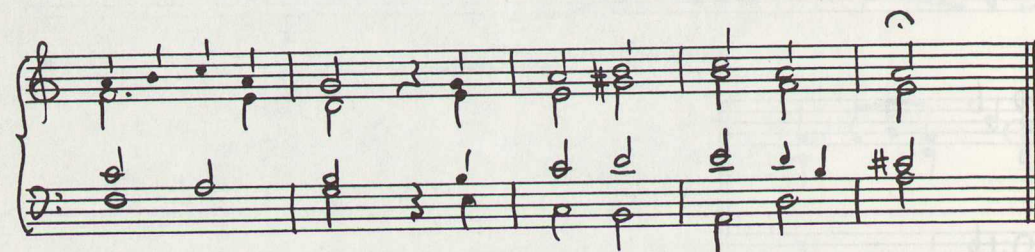
3. O Fader vår, ditt skaparljus  
i Sonens ansikte vi ser,  
och över världen sprids dess sken  
av Anden som oss leder nu.  
Amen.

## L i v e t s g å v a o c h g r ä n s

## 858 SE DÖDENS UDD ÄR BRUTEN, BORTA SKRÄCKEN

v 1 1 Kor 15:55  
 v 2 Rom 6:5, 2 Kor 5:14  
 v 3 Upp 21:2-4

Text: Anders Frostenson 1964  
 Musik: Sven Mellberg 1970,81



1. Se dödens udd är bruten, borta skrällen,  
 och livet vilar löst ur kramp och krav.  
 Mot mörknad rymd står korsets nakna tecken  
 och sabbatsstillhet kring din tomma grav.  
 O Jesus, allas skuld du tog  
 och allas död du dog.

2. Din grav: den tomhet varur allt blev skapat  
 och allas dödsminuter samlas dit,  
 en enda grav - din grav och våra gravar,  
 ett enda liv - ditt liv och våra liv.  
 O Jesus, allas skuld ...

3. Det stoft du andas över, lever åter,  
 förvandlas och fulländas i din kropp.  
 Mot staden bortom död där ingen gråter,  
 din mänsklighet förhärligad lyfts opp.  
 O Jesus, allas skuld ...

## Livets gåva och gräns

## 859 DEN MÖRKA FLODEN SPRÄNGDE SINA BRÄDDAR

v 2 1 Tim 6:16

Text: Karl-Gustaf Hildebrand 1965  
Musik: Sven-Erik Bäck 1976

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble clef on the top staff and a bass clef on the bottom staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The first system ends with a fermata over the final chord. The second system ends with a fermata over the final chord. The third system ends with a fermata over the final chord.

1. Den mörka floden sprängde sina bräddar.  
Den mörka floden bär dig till ditt hem.  
Du kände ångest för den mörka floden.  
Han finns i mörkret. Och han för dig hem.

2. Han böjde sig mot allt det sönderbrutna.  
Han led på korset. Och han för dig hem.  
Han steg mot morgonen, den ljusomflutna.  
Han bor i ljuset. Och han för dig hem.

## L i v e t s g å v a o c h g r ä n s

## 860 NÄR JAG LEVER HAR JAG DIG

v 1 Apg 17:28, Rom 14:7 f  
v 2 Ps 31:16, 1 Mos 50:20  
v 3 Luk 20:38, 1 Kor 2:9

Tysk text: Arno Pöttsch 1956  
Svensk text: Anders Frostenson 1977  
Musik: sv koralen 381

1. När jag lever har jag dig,  
dör jag är du kvar hos mig.  
Om jag lever eller dör  
dig, o Herre, jag tillhör.

2. I din hand mitt liv är lagt,  
din min dag och din min natt.  
Ont och gott, vad än mig sker,  
du, o Gud, en mening ger.

3. Gud, för dig finns ingen död,  
ej för den som dig tillhör.  
Gränslös kärlek, salighet  
är det liv som du oss ger.

## 861 O LIVETS GUD VI TACKAR DIG

v 1 Ps 4:9  
v 2 Joh 5:24, Rom 14:8  
v 3 1 Mos 3:19, Ps 144:4, Kol 2:17  
v 4 Upp 14:3, Joh 5:24

Engelsk text: F L Hosmer (1840-1929)  
Svensk text: Anders Frostenson 1976  
Musik: Ingmar Milveden 1978

1. O livets Gud vi tackar dig  
för dem som vilar i din frid  
i världens hjärtpunkt nära dig.

3. Vi är av jord, till jord vi blir:  
en dröm, en skugga är vårt liv  
men verkligheten finns hos dig.

2. De som ditt ord, din röst har hört  
är hemma, aldrig utanför.  
För dig vi lever, dig vi dör.

4. Saliga de som vilan nått,  
som älskat och Guds kärlek fått.  
Från död till liv de övergått.

## L i v e t s g å v a o c h g r ä n s

## 362 NU VILAR ETT HJÄRTA, I LJUSET OCH FRIDEN

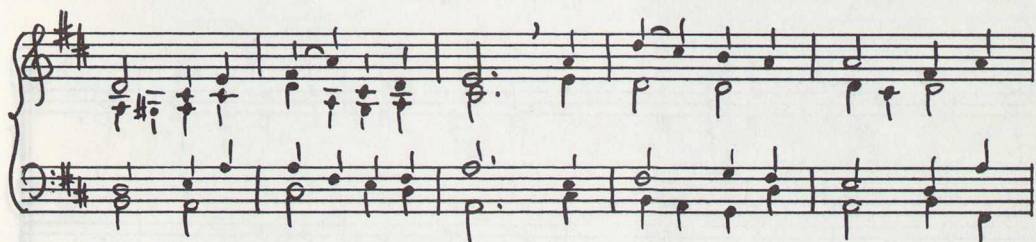
v 1 Upp 14:13

v 2 1 Kor 2:9

v 4 Joh 8:12

Text: Bo Setterlind 1978

Musik: ur Pilgrims-Sånger 1859



1. Nu vilar ett hjärta, i ljuset och friden  
de frågor som tystnat har fått sina svar,  
och nödens och ångestens tid är förliden  
för själen, som lyser i Herrens förvar.

2. Hur ljuvligt att se vad Guds paradys rymmer,  
dit sorgen ej går med sitt mörka begär.  
Ej ens med sin isande saknad den skymmer  
den strålande utsikt som Himmelen är.

3. Så anar vi dig som ett ljus genom tårar,  
o Mästare kär, som på Golgata dog.  
Låt skimra i natten den ljuvsta bland vårar.  
Låt grönska det liv som med dig är oss nog.

4. O mildaste Jesus med Segrarens krona,  
oss lys på den väg som till Himlen oss för.  
Den ende du är, som vår synd kan försona,  
med dig, utan fruktan, vi lever och dör.

## Livets gåva och gräns

## 863 VÅR KORTA DAG PÅ JORDEN

v 1 Ps 103:15-17

v 2 Matt 28:20, 1 Joh 4:12

v 3 Rom 8:35

v 4 Joh 16:22

Text: Anders Frostenson 1963

Musik: J A Hultman 1911



1. Vår korta dag på jorden  
och sedan låter du  
oss vila i din skugga  
och vakna i ditt ljus.

2. Du vandrar vid vår sida  
från dopet till vår grav,  
och vad du oss har givit  
kan ingen från oss ta.

3. Du skapat oss. Ej döden  
kan skilja oss ifrån  
den kärlek, som du gett oss  
i Jesus Krist, din Son.

4. Så är vår tro, o Herre.  
Bevara oss i den.  
Här skiljs vi. Vi skall mötas  
en gång hos dig igen.

## L i v e t s g å v a o c h g r ä n s

## 364 JORDENS GUD, STJÄRNORNAS HERRE

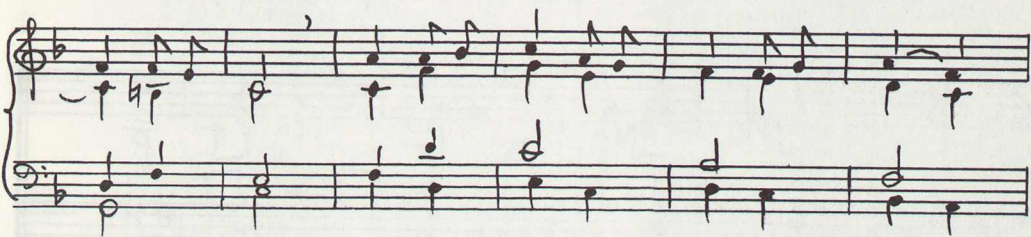
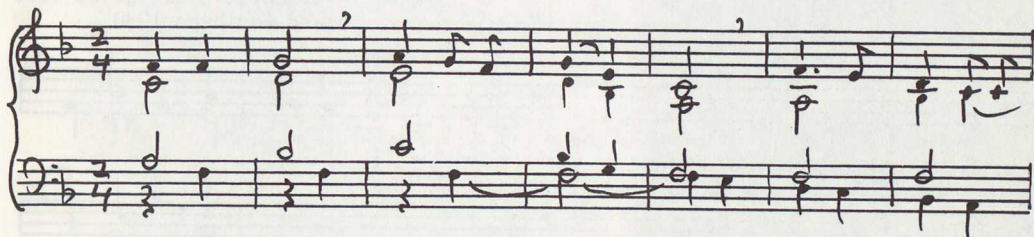
v 1 Ps 104

v 2 Ps 36:10, 1 Joh 4:8, Joh 8:12

v 3 2 Kor 1:3,4

Text: Britt G Hallqvist 1977

Musik: Egil Hovland 1979



1. Jordens Gud,  
stjärnornas Herre,  
vän med blommor och sparvar och barn,  
tack för de lyckliga  
dagar på jorden.  
Tack för allt som du gav vår vän.

2. Livets Gud,  
kärlekens Herre,  
tänd för vännen ditt eviga ljus.  
Lys för de sörjande  
stilla i mörkret.  
Låt dem känna att du är där.

3. Tröstens Gud,  
Fader för alla,  
vännen lämnar vi nu i din hand.  
Trösta de sörjande,  
hjälp dem att möta  
nya dagar i tro på dig.



## L i v e t s   g å v a   o c h   g r ä n s

## 365    N U   Ä R   L I V E T   G Ö M T   H O S   G U D

- v 1 Jes 49:15, Luk 12:6-7  
 v 2 Apg 2:26  
 v 3 Joh 14:2-3  
 v 4 2 Kor 5:17, Upp 21:5, 2 Tim 1:10  
 v 5 1 Pet 1:3

Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)  
 Svensk text: Britt G Hallqvist 1978  
 Musik: Roland Forsberg 1980



1. Nu är livet gömt hos Gud.  
 Åt honom vi lämnar allt.  
 Hoppet är tänt i tyngsta sorg.  
 Ingen är glömd av Gud.

2. Vi får vila i Guds frid  
 och sova i jordens famn.  
 Kristus har gjort vår grav till sin.  
 Alltid vi är hos Gud.

3. Gud tar vara på det liv  
 som rycktes ifrån oss här.  
 Kristus har gått till Faderns hus,  
 rum han berett åt oss.

4. Dagen kommer, Kristi dag,  
 då tid blir till evighet.  
 Kristus går fram och allt blir nytt.  
 Döden har ingen makt.

5. Nu är livet gömt hos Gud.  
 Åt honom vi lämnar allt.  
 Hoppet är tänt i liv och död.  
 Ingen är glömd av Gud.

## L i v e t s   g å v a   o c h   g r ä n s

366   O GUD DU MIG EJ ÖVERGER

v 1 Ps 103:4, 1 Kor 15:42-44, 2 Pet 3:8

v 2 1 Mos 1:1-2

v 3 Joh 19:25-26, Upp 21:2, 24:14, 1 Kor 15:54

Text: Anders Frostenson 1962,80

Musik: sv koralen 475

1. O Gud du mig ej överger  
 när jag i mörkret sänkes ner.  
 Då möter jag ditt under.  
 Som fröet vilar djupt i jord  
 jag vilar i det skaparord,  
 där sekler är sekunder.

2. Vid tomhetens och intets gräns  
 finns bara du och tystnaden  
 som talar genom tingen.  
 Och såren läks och sången föds,  
 vad djupast i mitt liv jag sökt  
 och långtat till jag finner.

3. Ur stoft och aska skall på nytt  
 vårt liv stå opp. Guds stad blir byggd  
 när allting återskapas,  
 och den är min och allas stad,  
 där varje dag är börjans dag  
 och ingen död skall vara.

367   TROFASTE GUD, SOM LIVET I OSS TÄNDER

Matt 24:35, Joh 14:2-3

Engelsk text: Fred Kaan (1929-)  
 Svensk text: Eva Norberg 1979,81  
 Musik: se PoV 76 nr 679

1. Trofaste Gud, som livet i oss tänder,  
 du är oss nära vad som än oss händer.  
 Så har du lovat. Nu för oss i sorgen  
 ditt Ord är borgen.

2. Herre, du delat alla mänskors öden,  
 födelsen, livet och den mörka döden.  
 Din omsorg följt oss släktled efter släktled,  
 Fader allsmäktig.

3. Påminn oss här i saknaden och gråten  
 att Jesus Kristus ger oss livet åter.  
 Ljus bryter fram ur dödens mörka stunder  
 i påskens under.

4. Fast står ditt ord, när allting annat sviker.  
 Du har berett oss rum i Faderns rike.  
 Där i din närhet lever våra kära.  
 Dig vare ära !

## Himlen

## 368 DET FINNS ETT HEM LÅNGT BORTOM SORGENS HEMLAND

Engelsk text: H W Baker (1821-1877)  
 Svensk text: Britt G Hallqvist 1977  
 Musik: norsk folkmelodi  
 Bearbetning o sats: Harald Göransson  
 1981

v 1 2 Kor 5:7-8

v 2 1 Kor 13:12, Upp 14:13

v 3 Hebr 11:13-16, Upp 2:7



1. Det finns ett hem långt bortom sorgens hemland.  
 Vad här vi tror, skall där bli uppenbart,  
 och den som här stått ut i mörka dagar  
 skall lyftas upp i ljus som strålar klart.

2. Där får till sist vi svar på alla frågor,  
 vi blickar in i Guds mysterium,  
 och efter ensamhet och död vi lever  
 i hans gemenskap bortom tid och rum.

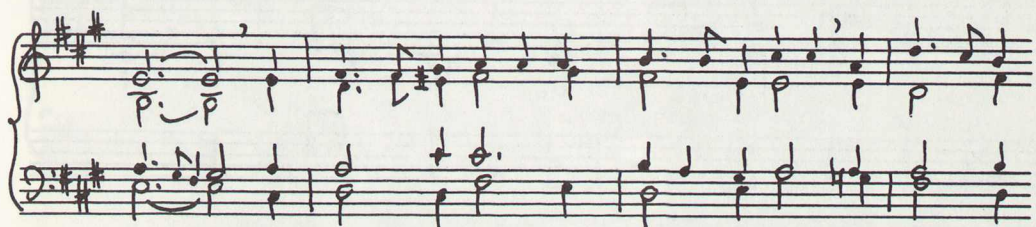
3. Det finns ett land av frid som änglar känner.  
 Där leker vi som glada barn en gång  
 på paradisk mark med alla helgon  
 och prisar Herren med vår nya sång.

## Himlen

## 869 MIN FRÄLSARE LEVER

v 1 Luk 24:5-7, Rom 8:35-39  
 v 2 1 Kor 13:12, 2 Kor 5:1-4  
 v 3 1 Joh 3:2  
 v 4 1 Kor 13:12, 1 Tess 4:17

Text: Britt G Hallqvist 1977  
 Musik: Lars Moberg 1979



1. Min Frälsare lever,  
 jag vet att han lever,  
 fast världen har sagt han är död.  
 Och inget kan skilja  
 mitt hjärta från honom  
 - ej änglar, demoner och nöd.

2. Min Frälsare lever,  
 jag vet att han lever.  
 Jag honom får möta till sist,  
 när jag har lagt av mig  
 min kropp som en klädnad,  
 befriad från ångest och brist.

3. Ej så som man råkar  
 en främling på gatan  
 - nej, så som man ser på en vän,  
 en vän man har drömt om  
 i nätter och dagar  
 och äntligen finner igen.

4. Ja, öga mot öga,  
 i klarhet och jubel  
 och värme och friskhet och glans  
 vi lever med honom  
 som här vi har anat.  
 Vi lever för alltid som hans.

## Himlen

## 370 UPPÅ TRÖSKELN TILL SITT HUS

Fransk liturgisk hymn för "Le  
Dernier Adieu"

Svensk text: Britt G Hallqvist 1980

Musik: fransk folkmelodi

Sats: Harald Göransson 1981

Luk 15:20, Upp 21:3-4



1. Uppå tröskeln till sitt hus  
står i väntan vår Far.  
Han vill ta dig in  
i sin stora famn.  
Uppå tröskeln till sitt hus  
står i väntan vår Far.

2. Genom Jesu Kristi blod  
och hans död på ett kors  
blir du fri från skuld,  
får du nåd av Gud.  
Genom Jesu Kristi blod  
och hans död på ett kors.

3. När du döptes fick du del  
av det liv som ej dör.  
Du skall se din Gud  
som du trott på här.  
När du döptes fick du del  
av det liv som ej dör.

4. När den sista dagen gryr,  
så som Gud har bestämt,  
står du upp, du går  
över världig mark.  
När den sista dagen gryr,  
så som Gud har bestämt.

5. Och din blick du lyfter upp  
emot Gud, och han ler,  
och du hör hans röst:  
"Var välkommen, barn!"  
Och din blick du lyfter upp  
emot Gud, och han ler.

## Himlen

## 871 a JAG SKA GRÅTANDE KASTA MIG NER

Text: Anders Frostenson 1970,80  
Musik: Sven-Erik Bäck 1975

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass clef staff. The first system includes a dynamic marking of *mf* and a tempo marking of *(Allegretto)*. The second system has a dynamic marking of *f*. The third system has a dynamic marking of *p*. The music is in a minor key, indicated by the key signature of two flats.

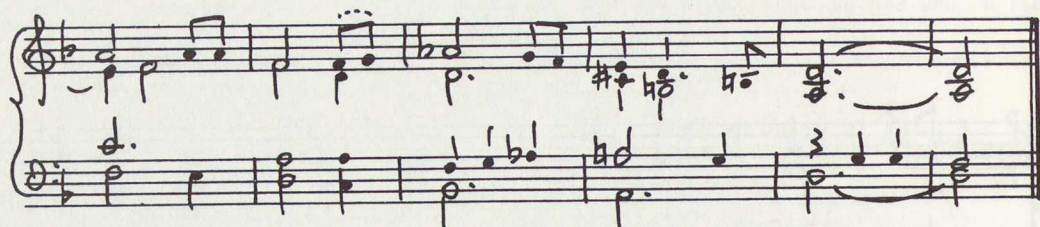
1. Jag ska gråtande kasta mig ner  
på en kust som jag aldrig har sett.  
Jag vet ej var jag är men jag vet  
att en boning åt mig är beredd

2. vid ett hav, i en stad som fanns till  
innan städerna fanns, i ett land  
som är nytt och är före all tid  
och där natten har dagarnas glans.

3. Och jag stryker från pannan min sömn  
i en värld som har vaknat just nu  
och hur vintrarna var har jag glömt  
i en sommar som aldrig tar slut.

4. Jag hör skratten från lekande barn  
och jag själv är ett barn i Guds famn  
och mitt hem är den kärlek som var  
och som är och som alltid finns kvar.

## Himlen



1. Jag ska gråtande kasta mig ner  
 på en kust som jag aldrig har sett.  
 Jag vet ej var jag är men jag vet  
 att en boning åt mig är beredd

2. vid ett hav, i en stad som fanns till  
 innan städerna fanns, i ett land  
 som är nytt och är före all tid  
 och där natten har dagarnas glans.

3. Och jag stryker från pannan min sömn  
 i en värld som har vaknat just nu  
 och hur vintrarna var har jag glömt  
 i en sommar som aldrig tar slut.

4. Jag hör skratten från lekande barn  
 och jag själv är ett barn i Guds famn  
 och mitt hem är den kärlek som var  
 och som är och som alltid finns kvar.

Himlen

371 b JAG SKA GRATANDE KASTA MIG NER

Text: Anders Frostenson 1970,80  
Musik: Lennart Jernstrand 1970

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature. It begins with a key signature of one flat (Bb) and contains a melody of eighth and quarter notes, including a half note with a fermata. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes.

The second system continues the piece with two staves. The melody in the upper staff features a half note with a fermata. The bass staff continues with a steady accompaniment.

The third system shows the continuation of the melody and accompaniment across two staves. The key signature remains one flat.

The fourth system includes a first ending bracket labeled "(V2,4)" above the upper staff. The melody concludes with a half note. The bass staff provides the final accompaniment for this section.

The fifth system is the final system on the page, consisting of two staves. It concludes the piece with a final chord in the bass staff and a half note in the upper staff.



## Psaltarpsalmer

872

Ps. 8 Herre, vår Herre

Bernard Huijbers

Sv. bearb: Anders Ekenberg, 1972

1. Försångare/kör 2. Alla

(R) Her-re, vår Herre, hur härligt är ditt namn över he - la jor-den!

Försångare/kör

1. Du som har satt ditt maje-stät på himmelen, av

2. När jag ser din himmel, dina fing-rars verk, och

3. Vad är då en människa, att du tän-ker på hen-ne, en

4. Dock gjorde du honom nästan till ett gu-da - vä-sen, med

5. Du har satt honom till herre över dina händers verk, ja,

I vers 1 och 3 bortfaller första takten.

## Psalterpsalmer

1. barns och späd- barns mun har du be-rett dig lov. (R) Alla

2. må- nen och stjärnor- na som du har be- rett, (R) Alla  
Körsets A  
ad lib.

3. människoson, att du låter dig vår- da om ho-nom? (R) Alla  
Körsets A  
ad lib.

4. ä- ra och här- lig-het krön- te du ho-nom. (R) Alla  
Körsets B  
ad lib.

5. all- ting la- de du un-der hans föt- ter. (R) Alla  
Körsets C  
ad lib.

## Psaltarpsalmer

Körsatser ad lib.

**A**

S  
A  
T  
B

Her-re, vår Herre, hur härligt är ditt namn över he - la jor-den!

**B**

S  
A  
T  
B

Herre, vår Herre, hur härligt är ditt namn över he - la jor-den!

**C**

S  
A  
T  
B

Herre, vår Herre, hur härligt är ditt namn över he - la jor-den!

## Psaltarpsalmer

873

Ps. 22 Föraktad var han

Anders Ekenberg  
1965/1981

Omkväde För-ak- tad var han och ö- ver-gi- ven av män- nis- kor.

1. Min Gud, min Gud, varför har du ö- ver-gi- vit mig? Jag

ro- per för- tviv- lat, men hjäl- pen är långt bor- ta. Omkväde

2. Al- la som ser mig gör narr av mig, de hån- ler och ska- kar på

hu- vu- det. Omkväde

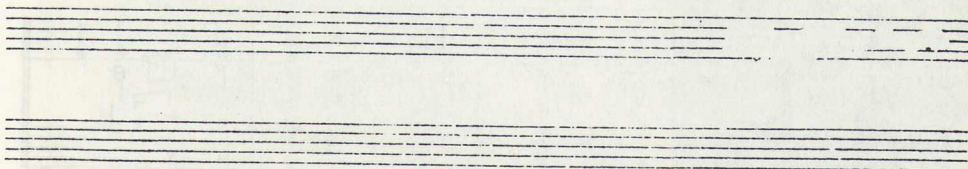
3. De sä- ger: "Han har ö- ver- läm- natsig åt Her- ren, nu får Her- ren

gri- pa in och räd- da ho- nom — han är ju äls- kad av

Her- ren." Omkväde

4. De de- lar mi- na plagg ö- mel- lan sig och kas- tar

lott om mi- na klä- der. Omkväde



## Psaltpsalmer

874

Ps. 23 Herren är min herde

OMKVÄDE

1. Försångare/kör 2. Alla

Christer Palm 1977

Her-ren är min her - de, mig skall in-tet fat - tas.

Diskant

Piano/  
orgel

Han lå-ter mig vila på grö-na ängar, han för mig till vatten där jag ro. finner

OMKVÄDE

Han ve-der-kvicker min själ, han le-der mig på rät-ta vägar.

OMKVÄDE

## Psaltarpsalmer

Om jag ock vandrar i döds-skuggans dal, fruktar jag in-tet ont, ty

du är med mig, du är med mig, din käpp och stav de trös-tar mig.

OMKVÄDE

Iu be-re-der för mig ett bord, och lå-ter min bä-gare flöda över.

OMKVÄDE

## Psalterpsalmer

God-het och nåd skall föl-ja mig i al-la da-gar, och

jag skall å-ter få bo i Her-rens hus e-vin-ner-li-gen.

OMKVÄDE

Herren är min her-de, mig skall in-tet fat-tas.

## Psaltarpsalmer

875

Ps. 23 Herren är min herde

Roland Forsberg 1976, 1978, 1979

SA-kör

Her-ren är min her-de: ing-en-ting skall fat-tas mig.

Församling

Her-ren är min her-de: ing-en-ting skall fat-tas mig.

Orgel

Ped

(SATB)

Han lå-ter mig vi-la på grö-na äng-ar, han för mig till

Man.

vat-ten där jag fin-ner ro.

OMKVÄDE

OMKVÄDE



## Psaltarpsalmer

(SA)

Han ger mig ny kraft, han le - der mig på rät - ta vä - gar, så

som han har lo - - vat.

OMKVÄDE

OMKVÄDE

(TB)

In - te ens i den mör - kas - te dal fruktar jag nå - got ont, ty

du är med mig, din käpp och stav gör mig trygg.

OMKVÄDE

OMKVÄDE

(SA)

Du dukar ett bord för mig och fyller min bä - ga - re till bräd - - den.

OMKVÄDE

OMKVÄDE

## Psaltarpsalmer

(SATB)

Din godhet och nåd skall föl - ja mig var - je dag i mitt liv, och

Her - rens hus skall va - ra mitt hem så läng - e jag le - - ver.

Diskant Her - ren är min her - de: ing - en - ting skall

Församling Her - ren är min her - de: ing - en - ting skall fat - tas mig.

Orgel Ped. Her - ren är min her - de. Her - ren är min her - de.

fat - tas mig. Her - ren är min her - de. Her - ren är min her - de.

Her - ren är min her - de: ing - en - ting skall fat - tas mig. A - men.

A Her - ren är min her - de: ing - en - ting skall fat - tas mig. A - - - - me - n.

## Psaltarpsalmer

876

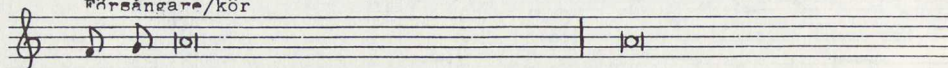
PS. 23 HERREN ÄR MIN HERDE

Ambrosiansk  
Adaptation: An-  
ders Ekenberg 1981

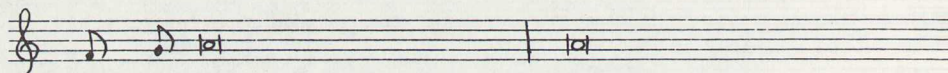
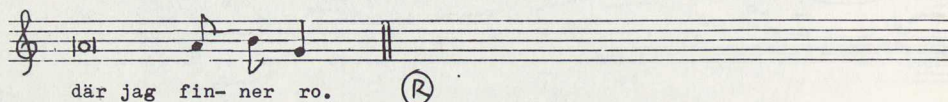
1. Försångare/kör 2. Alla



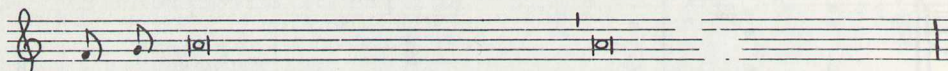
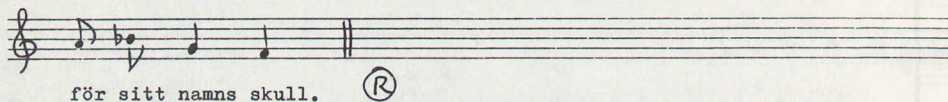
Försångare/kör



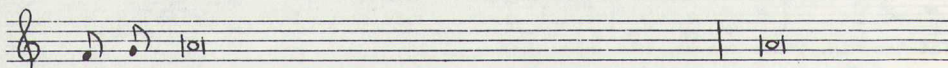
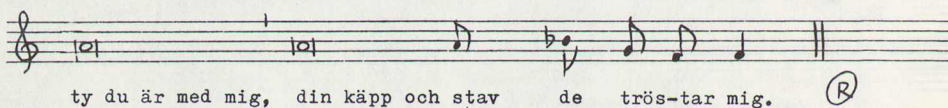
1. Han lå- ter mig vila på gröna ängar, han för mig till vatten



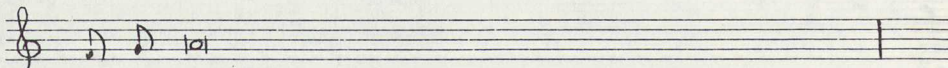
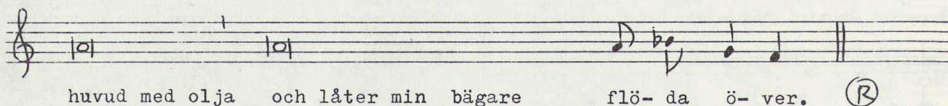
2. Han ve- derkvicker min själ, han leder mig på rätta vägar,



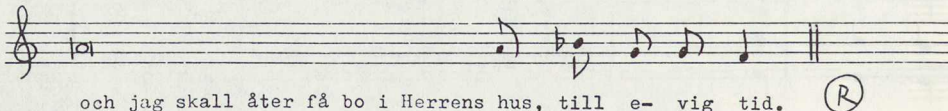
3. Om jag och vandrar i dödsskuggans dal, fruktar jag intet ont,



4. Du be- reder för mig ett bord i mina ovänners åsyn, du smörjer mitt



5. God-het allenast och nåd skall följa mig i alla mina livsdagar,



## Psaltarpsalmer

877

Ps. 24 Låt rätten flyta fram såsom vatten

Roland Forsberg 1978

Metod *mp*

Låt rät-ten fly-ta fram såsom vatten, lik en bäck som aldrig si-nar!

(Amos 5:24)

## OMKVÄDE

*mf*

Försonad *mf*

Låt rät-ten fly-ta fram så-som vat-ten, lik en bäck som

Dissonad *mf*

sista ggn vokalt: ( A - - - men, a - - men, a - - -

*mf* *cresc.*

Låt rätten fly-ta fram så-som vat-ten, en bäck som

*mf* *cresc.*

A Låt rätten fly-ta fram så-som vat-ten, lik en bäck som

*mf* *cresc.*

T Låt rätten fly-ta fram så-som vat-ten, lik en bäck som aldrig

*mf*

B Låt rät - ten fly - ta fram lik en bäck som

Orgel *mf*

ald-rig si - nar! si - nar!

men.)

ald - rig si - nar! si - nar!

ald-rig si - nar! si - nar!

si - - - nar! nar!

ald-rig si - nar! si - nar!

1-6 7

## Psaltarpсалmer

SA:

1. Världen är Herrens med allt vad den rymmer, jorden och alla som

Förs.

TB:

bor på *dep.* Låt *mf* 2. Det är han som har

OMKVÄDE

Förs.

lagt dess grund i havet och fäst den över de strömmande vattendenn. Låt

SATB:

OMKVÄDE *med disscant- instr. ad lib.* 3. Vem får gå upp till Herrens berg, vem får gå

OMKVÄDE

Förs.

SA:

in i hans tem-pel? Låt *mf* OMKVÄDE *med körsatts ad lib.* 4. Den som har skuldlösa händer

OMKVÄDE

och rent hjärta, som inte håller sig till falska gudar

Psaltarpsalmer

Förs.

och ald - rig svu-rit falskt. Låt

OMKVÄDE

TB:

5. Han får väl-sig-nel-se av Her-ren och rik-lig lön av Gud, sin fräl-sa -

Förs. SATB:

re Låt med diskant-instr. ad lib. 6. Här är det släk-te som sö-ker Her-ren,

OMKVÄDE

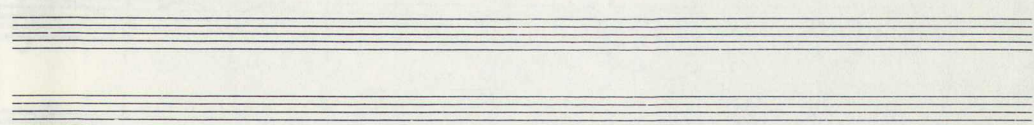
som träder fram in-för ditt an - sik - te, du Ja - kobs

Förs. S.

Gud. Låt

OMKVÄDE med vokal och instr. diskant samt kör-sats ad lib.

OMKVÄDE FINE



## Psaltarpsalmer

878

Ps. 24 Saliga de som har rena hjärtan

Bernard Huijbers  
Sv. adapt. A. Ekensberg 1978Lento  $\text{♩} = 40$ 1. Försångare (Kör)  
2. Alla

R

Sa - li - ga de som har re - na hjär - tan. (Mt 5:8)

Ps

1. Världen är Herren med allt vad den rym - mer, \_\_\_\_\_

2. Det är han som har lagt dess grund i ha - vet och

3. Vem får gå upp till Her - rens berg,

4. Den som har skuldlösa händer och rent hjär - ta, som in - te

5. Han får väl - sig - nel - se av Her - ren och

6. Här är det släkte som sö - ker Her - ren,

(♩. = ♩)

Psaltarpsalmer

Ad lib. (sista omtagningen av R)

eller:

Som har re-na hjär -- tan.  
 Sa-li-ga de som har rena hjär-tan.  
 Som har re-na hjär -- tan.  
 Som har re-na hjär -- tan.

Som har re-na hjär -- tan.  
 Sa-li-ga de som har rena hjärtan.  
 Som har re-na hjär -- tan.  
 Som har re-na hjär -- tan.

1. jorden och al-la som bor på den.  
 2. fäst den ö-ver de strömmande vatt - nen.  
 3. vem får gå in i hans tem - pel?  
 4. hål - ler sig till fals-ka gu - dar.  
 5. rik - lig lön av Gud, sin fräl-sa - re.  
 6. som trä-der fram in- förditt an - sik-te.

+ [R]



## Psaltarpsalmer

879

Ps. 24 Se, din konung kommer till dig

Karl-Olof Robertson, 1978

Trumpet i B

I. II.

Diskant

Kör (ad lib) Se, din ko - - - - - nung, se - ger - rik.

Se, din konung kom - mer till dig, rättfär - dig och se - ger - rik.

Se, din konung kom - mer till dig, rättfär - dig och se - ger - rik.

Församling + orgel

Sopran, tenor

Tutti

V. 7 Portar, öppna er vi - da! Höj er, ur - åldriga dörrar! Låt

Sopran, alt

ä - rans konung dra - ga in. V. 8 Vem är då ä - rans

Psaltarpsalmer

Tutti

konung? Det är Her - ren den väldige hjälten, Herren väldig i

Sopran, alt

strid. V. 9 Portar, öppna er vi - da! Höj er, ur - åldriga

Tutti

Tenor, bas

dörrar! Låt ärans konung draga in. V. 10 Vem är då ärans

Tutti

konung? Det är här-skarornas Herre, han är ärans konung, ä - - rans konung

## Psalterpsalmer

880

Ps. 25 Visa mig dina vägar

Heinrich Rohr

Bearb. och sats: Anders Ekenberg 1978

1. Försångare/kör 2. Alla

(R) Vi - sa mig dina vä - gar, o Gud, och lär mig di - na sti - gar.

Försångare/kör

1. Led mig i din san - ning, lär mig, du som är min Gud, min räddare,

ständig hoppas jag på dig. (R) 2. Kom i - håg din barmhärtighet,

Her - re, den godhet du all - tid har visat. (R)

## Psaltarpsalmer

3. Glöm min ungdoms synder, allt jag brutit, Herre, tänk på mig med

trofast godhet. (R) 4. Herren är god och står vid sitt

ord: han visar syndarna vägen. (R)

5. Han leder de ödmjuka rätt, de ödmjuka lär han sin väg (R)

## Psaltarpsalmer

6. Allt vad Herren gör är nåd och trofasthet mot dem som

håller hans för- bund och bud. (R)

7. De som fruktar Herren blir hans för- trog-na, han in- viger

dem i sitt för- bund. (R)

Psaltpsalmer

881

Ps. 25 Visa mig, Herre, din väg

1. Försångare/kör 2. Alla

Britta Snickars 1978

Vi - sa mig, Herre, din väg, hal-le - lu -

Vi-sa mig, Herre, din väg, vi-sa mig, Herre, din

ja! Jag vill vandra i din san - ning,

väg. Jag vill vand- ra i din san - ning, jag vill

hal - le - lu - ja!

vand- ra i din san - ning.

Ev. mellanspel

Chord symbols: D, Em, F#m, D7, Gmaj7, A/G, D/F#, A/E, D, F#C#, Em, F#m/A, G#m7, C7, F#m7, H7, Em, A7, F#m7, D, D, F#m7, D.

## Psalterpsalmer

1 Her - re, lär mig di - na vä - gar,

2 Kom i - håg din barm - här - tig - het,

3 Her - re, tänk på mig med tro - fast god - het,

4 Allt, allt vad Her - ren gör är

Gm7 C7 F Dm7

1 vi - sa mig di - na sti - gar,

2 Her - re, den god - het du alltid har vi - sat,

3 Her - ren är god och står vid sitt ord: han

4 nåd och tro - fast - het

Gm7 C7 Fmaj7 Dm/F

## Psaltarp salmer

1 Led mig i din san - ning, lär mig,

2 Glöm min ung - doms syn - der,

3 vi - sar syn - dar-na vä - gen, han

4 mot dem som hål - ler

E<sup>11-9</sup> E<sup>7</sup> Am Am<sup>7</sup>

1 du som är min Gud, min räd - da - re.

2 allt vad jag har bru - tit.

3 le - der de öd - mju-ka rätt.

4 hans för - bund och bud.

fm<sup>7</sup> E<sup>7sus</sup> E<sup>7</sup> A<sup>11</sup> A<sup>7</sup>



## Psaltarpsalmer

882

Ps. 33 Alla dina ord

Anders Ekenberg 1974

1. Försångare/kör 2. Alla

(R) Alla dina ord är an-de och liv.

Försångare/kör

1. Herrens ord är att lita på, →  
 2. Rätt och rättfärdighet älskar han,  
 3. På Herrens ord blev himlen till  
 4. Han ta-la-de, och allt blev till,  
 5. Vi sätter vårt hopp till Her-ren,  
 6. I honom har våra hjär-tan sin glädje,

## Psalterpsalmer

1. han handlar alltid trofast. (R)

2. hans kärlek fyller he-la jorden. (R)

3. och rymdens härar på hans bud. (R)

4. han be- fallde, och det skedde. (R)

5. han är vår hjälp och vår sköld. (R)

6. vi för-tröstar på hans he-li-ga namn. (R)

10  
10

v. 4 och 6

## Psaltarpсалmer

883 PS. 34 GUD HAR INTE SKONAT SIN EGEN SON

Anders Ekenberg 1978

1. Försångare/kör 2. Alla

Gud har in-te sko-nat sin e-gen. Son, ut-an ut-fi-vit

ho-nom för oss al-la. ho-nom för oss al-la.

Sista gången:

Försångare/kör

1. Herrens ö-gon är vända till de rättfärdiga och hans

ö-ron till de-ras rop.

2. När de rättfär-di-ga ro-par, då hör Her-ren och

## Psaltarpsalmer

räd-dar dem ur all de-ras nöd. (R)

3. Her-ren är nä-ra dem som har ett för-kros-sat hjär-

ta och fräl-sar dem som har en be-drö-vad

an-de. (R)

4. Den rätt-fär-di-ge mäs-te li-da myc-ket, men Her-ren

räd-dar ho-nom ur allt. (R)

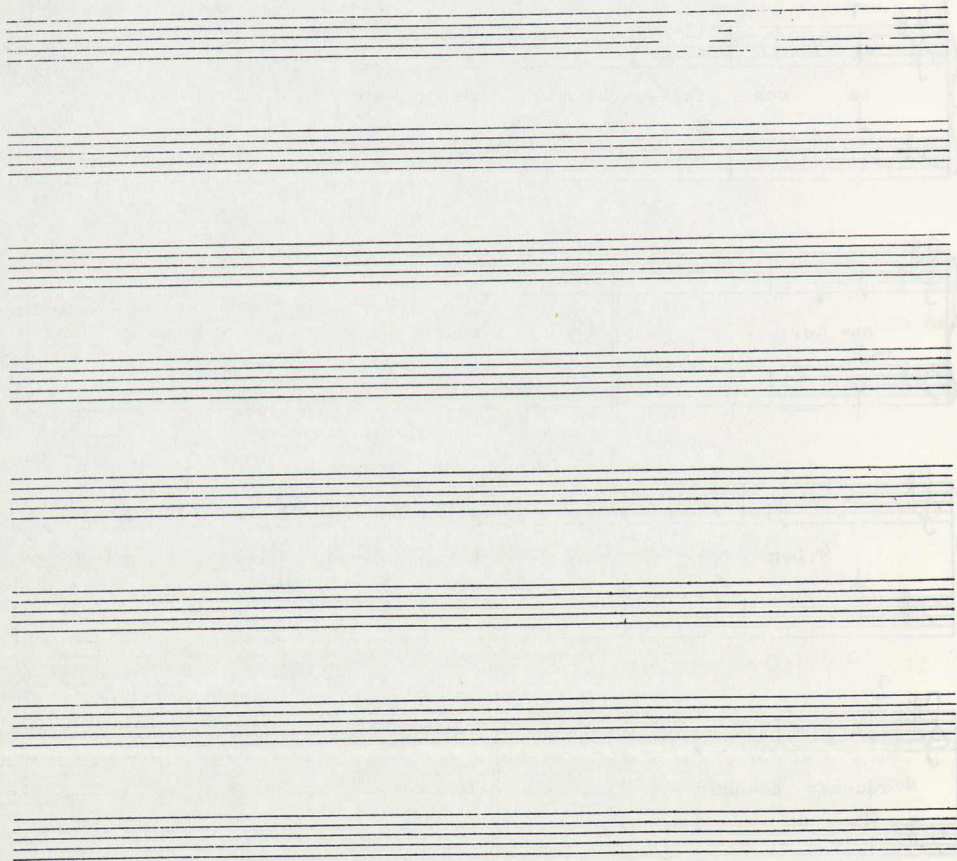
Psaltarpsalmer



5. Han be-ya-rar alla hans ben; ic-ke ett en-da av



dem skall sönderslös. (R)



## Psaltarpсалmer

884

Ps. 36 Hos dig är livets källa

Karl-Olof Robertson 1978

1. Försångare/kör 2. Alla  
(Orgel- och körsats)

v. 10 Hos dig är li - vets källa, i ditt ljus ser vi ljus.

v. 6 Kö: Herre, till himlen sträcker sig din <sup>nåd</sup> din tro - fasthet ända till skyarna.

v. 7 Din rättfärdighet är som väl - di - ga berg, din rättvisa som det djupaste hav, Herre,

du hjälper både människor och djur. V. 8 Hur dyrbar är in - - te din

nåd, o Gud! I dina vingars skugga finner männi - skor tillflykt.

v. 9 De får njuta över - flödet i ditt hus, i din glädjes strömmar stillas deras törst.

## Psaltarpsalmer

885

## Ps 50 Vaka och bed

Trond Kverno 1979

Försångare  
/ Kör

Va-ka och bed, ty da-gen är nä-ra då Her-- ren kommer.

Rx.

Omkväde

Försångare  
och  
Kör

Va-ka och bed, ty da-gen är nä-ra då Her-- ren kommer.

Orgel

Ps. 50  
(S/A)

Försångare  
o. kör

Gud, Herren Gud talar och kal-lar jor-den, allt mellan ös-ter och vä-s-ter. Från Si-on, skön-he-tens full-het träder Gud fram i

Orgel

(T/S)

Psaltarpsalmer

glans. (Omkväde)

X. (sf)

Försångare eller kör

Vår Gud kommer, och han skall icke ti-ga, görtärande eld

Orgel

går framför ho-nom och omkring ho-nom stormar det med makt.

(fz)

Han kallar på himme-len där o--van, och på jorden för att dö-ma sitt

Solk (Omkväde)

X. (sf)

Försångare eller kör

Församla till mig mina from-ma som sluter för-bund med

Orgel



## Psaltpsalmer

(7/8)

mig vid of-fer. Och himlarna för-kun-nar att han är rättfär-dig,  
 att Gud är den som ski-par rätt. (omkväde)

R Omkväde med diskant ad-lib.

Diskant Va-ka och bed, ty da-gen är nä-ra, då Her-ren kom-mer. (↪)  
 församling Va-ka och bed, ty da-gen är nä-ra, då Her---ren kommer. (↪)  
 Orgel

## Psaltarpsalmer

886

Ps. 51 Var mig nådig

Försång./kör:

Roland Forsberg, 23/10 1980

Onkväde: Var mig nå-dig, o Gud, var mig nå - - dig.

Var mig nå - dig, o Gud, var mig nå - - dig.

Skö-na mig, Gud, i din god-het, stryk ut mi-na syn-der i din sto-ra barm-

Onkväde:

här - tig - het.

Var mig

Gör mig fri från all min

skuld och re - - na mig från min synd.

Onkväde:

Var mig

Jag vet — vad jag har bru - tit, min synd står all-tid in-

## Psaltarpsalmer

Omkvåde:

för mig. Var mig Mot dig, ba-ra mot

dig har jag syn - dat, jag har gjort det som är ont i di-na ö - gon.

Så här du rätt när du stäl-ler mig till svars, den dom du

Omkvåde:

fäl-ler är rätt - vis. <sup>tkr.</sup> Var mig nå-dig, o Gud, var mig

*att: Var mig nå dig o Gud. Var mig nå dig o Gud. Var mig nå dig o Gud.*

Var mig nå - dig, o

nå - - dig. Vänd bort din blick från mi-na syn - der,

Gud, var mig nå - dig.

Omkvåde:

stryk ut all min skuld. Var mig

Psaltarpsalmer

PSALM 51 sid. 3

Ska - pa i mig, Gud, ett rent hjär-ta, ge mig fast-het och styr-ka på

Omkväde:

nytt. Var mig (korsats) Driv in-te bort mig ur din

Var mig nö-dig, o Gud. Var mig

Var

å - syn, tag in-te i-från mig din he-li-ge an - - de.

Omkväde:

Var mig Röd - da mig, ge mig glöd-jen till - ba - ka,

hjälp mig att föl-ja dig vil - ligt. *Dirkant* Var nå - - - -

Var mig nö-dig, o Gud. Var mig nå - dig, o

Var mig nö-dig, o Gud. Var mig nå - dig, o

Var mig

D. dig, var mig nö - - - dig.

S. Gud, var mig nö - - - dig.

A. dig, o Gud. Var mig nö - dig.

T. dig, o Gud. Var mig nö - dig.

## Psalterpsalmer

887

Ps. 72 Herren kommer i sin härlighet

## Omkväde ®

Jan Håkan Åberg 1981

Disk.  
Förs.

Herren kommer i sin här-lighet och he-la världen får se hans

S  
A  
B

Herren kommer i sin här-lig--het och värl-den får se hans

Herren kommer i sin här-lighet och he-la världen får se hans

Herren kommer i sin här-lighet och he-la världen får se hans

frälsning.

frälsning.

frälsning.

## Psaltarpsalmer

10. Konungar från Tar-sis och fjär-ran kuster skall kom-ma med gå-vor,

Konungar från Sa-ba och Se-ba skall bä-ra fram sin tri-but. (R)

11. Honom skall al-la konungar hyl-la, al-la folk skall tjä--na honom. (R)

12 Ty han räd-dar den fattige som ropar, den arme som ing-en hjälper. (R)

13. Han för-barmar sig över de sva-ga och fattiga och räddar de--ras liv. (R)

18. Lovad vare Her-----ren, Is---raels Gud, han som al-le-na gör udder. (R)

19. E---vigt lovat vare hans här-liga namn, må hans ä-ra uppfyl-la världen. (R)

## Psaltarpsalmer

## Omkväde efter sista versen:

Her-ren kom-mer i sin här-lighet och he-la värl-den får se hans

Her-ren kom-mer i sin här-lig-het och värl-den får se hans

frälsning. A-men, a-men.

frälsning. A-men, a-men.

## Psaltarpsalmer

888

Ps. 90 Herre, du har varit vår tillflykt

Roland Forsberg 1979

Melodi

Her-re, du har va-rit vår till-flykt från släk-te till  
släk-te. Du är Gud från e-vig-het till e - vig - het.

## OMKVÄDE

Förso

Her-re, du har va-rit vår till-flykt från släk - te till  
Her - re, Her - re, Her - re, vår  
Her-re, du har va-rit vår till-flykt från släk - te till  
Her-re, du vår till - - flykt från släk - te till släk - -  
Her-re, du vår till - - flykt från släk - te till

Orgel

släkte. Du är Gud från e - vig-het till e - vig - het.  
Her - re! Du är Gud, du är Gud i e - - vig - het.  
släkte, Du är Gud från e - vig-het till e - vig - het.  
te. Du är Gud från e - vig-het till e - vig - het.  
släk - te. Du är Gud från e - vig-het till e - vig - het.

\*) Sopranstämman kan utelämnas i något omkväde, sparas med fördel till sista gången.



## Psaltpsalmer

SA:

Du fanns in-nan ber-gen föd-des, in-nan fjörden och bergen blev till.

TB:

Du låter människan bli jord i-gen och sä-ger: Bliv vad du en gång var!

SA:

Tu-sen år är i di-na ö-gon som den dag som förgick i går, som en fly-en-de

TB:

natt-väkt. Lär oss hur få vå-ra da-gar är. Då när vi hjär-tats vis-het.

## Psaltrarpsalmer

SATB:

Vänd dig till oss, Her-re! Hur lång -- e skall du vred-gas? För-bar --

- ma dig ö-ver di-na tjä-na-re! Mät-ta oss var mor-gon med din nåd,

så får vi jub-la av gläd-je i al-la vå-ra da -- gar.

OM-KVÄDE  
med  
kör och  
ad lib.

Fine

## Psalterpsalmer

889 Ps. 97 DU ALLENA ÄR HERREN

Egil Hovland 81  
op.107 nr.9

OMKVÄDE: 1. Försångare/kör 2. Alla

*♩ = 88* Du al-le-na är Her-ren, den hög-ste ö-ver-he-la

Org. *mf* *mf*

Ped.

*FINE* 1. (Kör)

jor - den. Herren är nu ko-nung! Där-för fröj-de sig jor-den; havs-

*FINE* ↗ 28/+81 *P* Man.

2. (Kör)

län-derna gläd-je sig, så mån - ga som de är. Moln och töc-ken

*P* Man.

om-ger ho-nom, rätt-fär-dig-het och rätt är hans trons fäs - - te.

## Psalterpsalmer

3. (Kör)

Him-lar - na för - kun - nar hans rätt - fär - dig - het, och al - la folk ser hans

Man.

4. (Kör)

ä - ra. Ty du, Her-re, är den Hög-ste ö - ver he - la jör - den;

Man.

5. (Kör)

du är högt upp-höjd ö-ver al - - - la gu - dar. Gläd er,

Man.

ni rätt-fär-di - ga, i Her-ren och pri-sa hans he - li-ga namn.

## Psaltarpsalmer

890 Ps. 100 DETTA ÄR DEN DAG SOM HERREN HAR GJORT

Roland Forsberg 1979

SA-kör

Detta är den dag som Herren har gjort, låt oss jubla och vara glada.

Församling

Detta är den dag som Herren har gjort, låt oss jubla och vara glada.

Diskant

Låt oss jub-la och va-ra gla-da; jub-la och vara glada.  
Detta är den dag som Her-ren har gjort, låt oss jubla och vara gla-da.

Kör

Detta är den dag som Her-ren har gjort, låt oss jubla och vara gla-da.

Orgel

Gå in i hans por-tar med tack-sä-gel-se, i hans går-dar med

lov, tac-ka ho-nom, lo - va hans namn.

OMKVÄDE

OMKVÄDE

## Psaltarpsalmer

Ty Her - ren är god, hans nåd va - rar e - vin - ner - li - gen

och hans tro - fast - het från släk - te till släk - te.

OMKVÄDE  
med körsats  
ad lib.

OMKVÄDE

Ä - ra va - re Fa - dern och So - nen och den he - li - ge An - de,

så - som det var av be - gyn - nel - sen, nu är och skall va - ra från

e - vig - het till e - vig - het. A - men.

OMKVÄDE  
med körsats  
och diskant ad lib.

OMKVÄDE

## Psalterpsalmer

891 Ps. 104 HERRE, SÄND UT DIN ANDE

Egil Hovland 81  
op.107 nr.11

OMKVÄDE: 1. Försångare/kör 2. Alla

*♩ = 88*

Her-re, sänd ut din An - de, och för - ny - a jör - dens

Org. *mf* *mf*

Ped.

1. (Kör)

an - sik - te. Nu vill jag lov - sjun - ga Her - ren. Mäk - tig är du,

*FINE* ↑ 28/4.81 Man.

2. (Kör)

Her - re, min Gud, i här - lig - het och hög - het är du klädd, du

Ped!

sve - per dig i ljus som i en man - tel. Him - len har du spänt ut som ett tält,

Man. Ped.

## Psalterpsalmer

3. (Kör)

o- van skyn har du tim-rat din sal. Du gör mol-nen till din

Man.

4. (Kör)

vagn och far på vin-dens vin - gar. Du gör vin-dar till dina sän-de-

Ped. Man.

5. (Kör)

bud och elds-lå-gor till di-na tjä - na-re. O - ta - li-

Ped. Man.

ga är di-na verk, o Her - re! Med vis-domhar du gjort dem al - la.

Ped.



## Psalterpsalmer

892

Ps. 104 Du öppnar din hand

Trond Kverno 1976

1. Försångare/kör 2. Alla

Dm C Bb F G Am F C/E D (Dm)

Du öppnar din hand och mättar allt le-vande, mättar allt le-vande med nåd.

Dm C Bb F Am Dm C/E Am

Alla vän-tar de av dig, Herre, att du skall ge dem fö-da i rätt tid. Du (R)

Dm C Bb Am G F Am Dm C/E Am

Du ger dem och de tar e-mot. Du öppnar din hand och de ä-ter sig mätta. Du (R)

Gm Dm Gm Dm F Cm

Du döl-jer ditt an-sik-te och de blir för-skräck -ta, du tar från dem

Eb Bb Dm Am C Bb C Dm Gm/Bb Am

deras livs- an - de och de dör och blir å - ter till mull. Du (R)

Hm F#m Hm F#m G D F C Em Am

Du sän-der din livsande och då ska-pas de och du förny-ar jordens an-sik-te. Du (R)

## Psalterpsalmer

Dm G Bb Dm G Bb Dm Eb F Am Gm/Bb Am

Må Herrens ä-ra bestå för evigt, må Herren gläd-ja sig ö-ver sina verk. Du **(R)**

D Hm F#m Hm F#m G Hm<sup>7</sup> Em<sup>7</sup> Am

Jag vill lovsjunga Her-ren he-la mitt liv, prisa min Gud så länge jag är till! **(R)**  
Du

Dm C Bb Am G<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> F C Bb

Lova Herren, min själ. Halle-lu - - - ja. Halle-lu - -

Am

ja. Du **(R)** Till sist repeteras **(R)** minst tre gånger.

## Psalterpsalmer

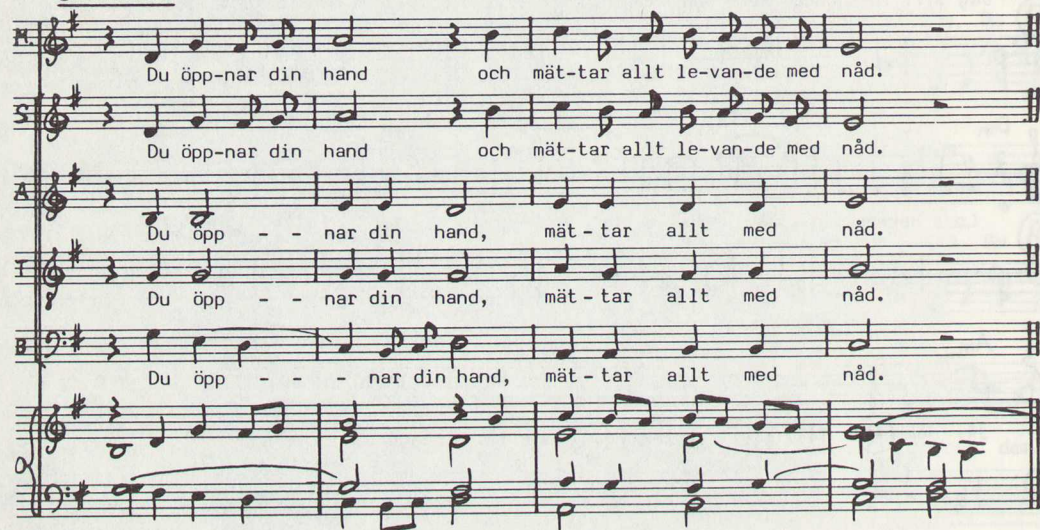
893

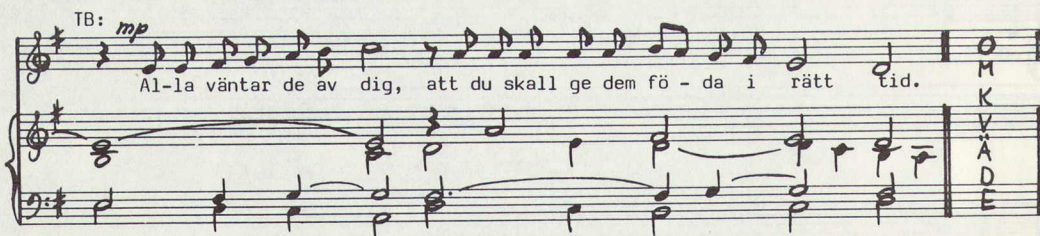
Ps. 104 Du öppnar din hand

Roland Forsberg 1976


 Du öpp-nar din hand och mät-tar allt levande med nåd.

## OMKVÄDE


 Du öpp-nar din hand och mät-tar allt le-van-de med nåd.  
 Du öpp-nar din hand och mät-tar allt le-van-de med nåd.  
 Du öpp - - nar din hand, mät - tar allt med nåd.  
 Du öpp - - nar din hand, mät - tar allt med nåd.  
 Du öpp - - - nar din hand, mät - tar allt med nåd.


 TB: *mp* Al-la väntar de av dig, att du skall ge dem fö - da i rätt tid.

## Psaltarpsalmer

S: *mf*

Du ger dem, och de tar e-mot, du öpp-nar din hand, och de ä - ter sig

mät - ta.

**OMKVÄDE**  
med körsåts  
ad lib.

A:

Du döl-jer ditt an-sik-te, och de blir för -

**OMKVÄDE**

skräck-ta, du tar från dem de-ras livs-an-de, och de dör och blir

å - ter till mull.

TB: *mp*

Du sän-der din livs-an - de, och då

skä-pas de, och du för-ny - ar jor - dens an-sik-te.

**OMKVÄDE**  
med körsåts  
ad lib.

**OMKVÄDE**

S: *mf*

Må Her-rens ä - ra be - stå för e - vigt, må Her-ren gläd - ja sig ö - ver

## Psaltarpsalmer

SATB:

si - na verk. Jag vill lov-sjung-a Her-ren he - la mitt liv

och pri-sa min Gud så läng-e jag är till.

OMKVÄDE  
med diskant  
eul. nedan  
eller körrens  
eul. ovan.

OMKVÄDE

ad lib.

ST:

Diskant (S+T) AB: ff Du öpp - nar din hand och mät - tar allt

Melodi: ff Du öpp - nar din hand och mät - tar allt le - van - de med

Ped.

le - van - de med nåd.

nåd.

## Psaltarpsalmer

894

PS. 118 Herre, vår Herre, du är vårt liv

Anders Ekenberg 1977

1. Försångare/kör 2. Alla

$\text{♩} = 84-88'$

Herre, vår Herre, du är vårt liv!

Alternativ Sats

Her-re, vår Her-re, du är vårt liv!

Vers 1 och 2 kan utelämnas.

Försångare/kör

1. I mitt trångmål å-kal-la-de jag Her-ren, han gav mig syar och

öpp-na-de en ut-väg.

2. Det är bätt-re att ty sig till Her-ren än att li-ta på

## Psaltarpsalmer

män-niskors hjälp. (R)

3. Herren är mitt stöd och min styr-ka, han blev min räddning. (R)

4. Hör hur se-ger-ro-pen skallar, ju-bel sti-ger från de

trog-nas lä-ger: Herrens hand har vi-sat sin kraft. (R)

5. Herrens högra hand är höjd till se-ger, Her-rens hand har

vi-sat sin kraft. (R)

## Psaltarpsalmer

6. Jag skall icke dö, jag skall le-va och vitt-na om Herrens gärningar. <sup>®</sup>

Diskanter ad lib. till de sista omtagningarna av omkvädet

Diskant I (röster eller instrument)

Her- re, Her- re, du är vårt liv!

Diskant II (röster eller instrument)

Her- re, Her- re, du är vårt liv!

<sup>®</sup> Her-re, vår Her- re, du är vårt liv!

(Diskanterna kan användas var för sig eller tillsammans.)

Diskant (röster eller instrument)

Her- re, Her- re, du är vårt liv!

<sup>®</sup> Her-re, vår Her- re, du är vårt liv!



Psalmtarpsalmer

895

Ps. 118. Tacka Herren, ty han är god

Gunnel Fagius 1978

♩ = 96

piano  
eller  
orgel

Chord progression: Dm Am A Dm Am/D Gm C

Förspel

1:o kör  
2:o församl.

Tacka Herren, ty han är god,

Ty hans nåd va-rar i evighet

Chord progression: Dm Am/D Gm C Dm G6 A9 Dm Gm7-b

Kör: Dm Cb Dm Cb Bb Am Gm7 Bb Gm7/bA

Herren är mitt stöd och min styrka, han blev min rädd-ning.

Förssaml: Dm Am/D Gm C Dm Am/D Gm C

Tacka Herren, ty han är god, Ty hans nåd va-rar i evighet

Psaltarpsalmer

Dm
Gm7-6
Dm
Dm6
Dm9-8
Dm6
Dm9 F/c

Kör:

Jag skall in-te dö, jag skall le-va och

Bb
Am
Gm
Gm7
Gm/Bb
A7
Dm
Församl: Am/D
Gm
C

vittna om Herrrens gär-ningar. Tacka Herren, ty han är god,

Dm
Am/D
Gm
C
Dm
Gm7-6
Kör: Dm9-8
Am4-3

Ty hans nåd va-rar i evighet. Hårt har Herren

Dm9-8
Am4-3
Bb
C
Dm9-8-7
Gm
A
Dm
Församl: Am/D

tuktat mig, men han gav mig in-te i dö-dens våld. Tacka Herren,

Psaltarpsalmer

Gm C Dm Am/D Gm C Dm Gm7-6

ty han är god, Ty hans nåd va-rar i evighet

Kör: Dm C6 Bbmaj7 Am Bbmaj7 C6 Dm C6

Öpp-na för mig rätt-färdighetens por-tar! Jag vill gå

Bb Am Dm/A Gm A Dm Förscaml: Am/D Gm C

in och tac-ka Her-ren. Tacka Herren, ty han är god,

Dm Am/D Gm C Dm Kör: Gm7-6 Dm C6

Ty hans nåd va-rar i evighet Jag tackar dig för att du

Psaltarpсалmer

Bb C9 Dm C6 Bbmaj7 Gm9 G/A A Dm Am/D  
Försonl:

hör-de min bön och blev min rädd- - ning. Tacka Herren,

Gm C Dm Am/D Gm C Dm Gm Am

ty han är god, Ty hans nåd va-rar i evighet

Kör: Dm Dm Dm

Det-ta är Herrens, Herrens eget verk, det står för våra ö- gon

Bbmaj7 Amsus Bbmaj7 Amsus Bb<sup>+</sup>4 Am Bb<sup>+</sup>4 A

som ett un-der, ja som ett un-der, ja som ett un-der.

## Psaltarp salmer

Dm Am/D Gm C Dm Am/D Gm C  
 Församl:

Tacka Herren, ty han är god, Ty hans nåd va-rar i evighet

Dm Kör: Più lento Em7 Fmaj7 G A Dm Em7 Fmaj7  
 rit. Detta är den dag då Her-ren grep in. Låt oss jub-la

G A G G/A A A tempo Församl: Am/D  
 jub-la, jub-la, jub-la och vara gla-da! Tacka Herren

Gm C Dm Am/D Gm C Dm Am/D Gm C Dm molto rit, Dm  
 ty han är god, Ty hans nåd varar i evighet

Detailed description of the musical score: The score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system is a vocal line with lyrics 'Tacka Herren, ty han är god, Ty hans nåd va-rar i evighet' and a piano accompaniment. The second system is a vocal line with lyrics 'Detta är den dag då Her-ren grep in. Låt oss jub-la' and a piano accompaniment. The third system is a vocal line with lyrics 'jub-la, jub-la, jub-la och vara gla-da! Tacka Herren' and a piano accompaniment. The fourth system is a vocal line with lyrics 'ty han är god, Ty hans nåd varar i evighet' and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like 'rit.' and 'molto rit'. Chord symbols are provided above the vocal lines, and the piano accompaniment is written in a grand staff format.

## Psaltarspsalmer

Ps. 121 MIN HJÄLP KOMMER FRÅN HERREN

Roland Forsberg 1978

SA-kör

Min hjälp kommer från Her-ren, som har ska-pat him-mel och jord.

Församling

Min hjälp kommer från Her-ren, som har ska-pat him-mel och jord.

Diskant

A A

Kör

Min hjälp kommer från Her-ren, som har ska-pat him-mel och jord.

Orgel

(SA)

1. Jag ser upp e-mot ber-gen: var - - - i-från skall jag få hjälp?

OMKVÄDE

(TB)

3. Han låter inte din fot slin-ta, han va-kar stän-digt ö-ver di-na steg.

med kör-sats ad lib. OMKVÄDE

## Psaltarpsalmer

(SATB)

4. Han som be - skyddar Is - ra - el, han va - kar ständigt, han slum - rar

in - te.

OMKVÄDE  
med körsats  
och diktant ad lib.

OMKVÄDE

(TB)

5. Her - ren be - va - rar dig, i hans skug - ga får du vand - ra, han

går vid din si - - da.

OMKVÄDE  
med körsats  
ad lib.

OMKVÄDE

## Psaltarpsalmer

(SA)

6. So - len skall in - te ska - da dig om da - gen, in - te må - nen om

nat - ten.

**OMKVÄDE**  
med diskant  
ad lib.

**OMKVÄDE**

(TB)

7. Her - ren be - va - rar dig från allt ont, från allt som

ho - tar ditt liv.

**OMKVÄDE**  
med kårrens  
ad lib.

**OMKVÄDE**



## Psaltarpsalmer

(SA) (TB) (AS)

8. Her - ren skall all-tid be - va - ra dig, när du går och när du

(SATB)

kom - mer, nu och för e - vigt.

OMKVÄDE  
med körnets  
och distans ad lib.

OMKVÄDE

Första kören

A - men, a - men, a - - - - men.

Distans

A - men, a - men, a - - - - men.

Kör I

A - men, a - men, a - - - - men.

Kör II alla  
(SATB unis.  
el. instr.)

Min hjälp kommer från Her-ren, som har ska-pat him-mel och jord.

Orgel

Anm. Där så finnes lämpligt kan vers 4 och 7 uteslutas.

## Psaltarpsalmer

897

Ps. 145 I DAG ÄR EN FRÄLSARE FÖDD ÅT OSS

Egil Hovland 81  
op.107 nr.12

OMKVÄDE: 1. Försångare/kör 2. Alla

*♩ = 88* I - dag är en fräl-sa-re född åt oss, och han är Mes-si-as,

Org.

*mf* *mf*  
Ped.

1. (Kör)  
Her - - - ren. Jag sjun-ger om din stor-het, Gud, min ko - - nung,

*p*  
Man.

nu och för e-vigt pri-sar jag ditt namn. Släk-te ef-ter släk-te skall

pri-sa di-na verk och vitt-na om di-na väl-di-ga gär-nin-gar.

Ped.

## Psalterpsalmer

2. (Kör)

De skall ta-la om din här -lig-het, ditt hö-ga ma-je-stät, och de

Man.

un-der som du gör vill jag be-sjun-ga. De skall pri-sa din fruk-tans-vär-da

3. (Kör)

makt, och din stor-het vill jag för-kun-na. De skall ro - pa

Ped. Man.

ut din sto-ra god - het och jub - - - la ö -ver din tro-fast-het. Nå-

## Psalmtarpsalmer

— dig och barm-här-tig är Her-ren, sen till vre-de och rik på

kär-lek. Her-rens lov vill jag sjun-ga, allt som le-ver skall

4. (Kör)

Man.

OMKVÄDE:

pri-sa hans he-li-ga namn nu och för e-vigt. I-

*mf*

Ped.

dag är en fräl-sa-re född åt oss, och han är Mes-si-as, Her--ren.

2.9/1-91

FINE



Psaltarpsalmer

OMKVÄDE: 2. (Sopran)

näm. — Se, oss'. — Släk - te — ef - ter släk - te skall

pri - sa di - na verk — och vitt - na om di - na väl - di - ga

OMKVÄDE: 3. (Sopran)

gär - nin - gar. — Se, oss'. De skall ta - la — om din här - lig - het, ditt

hö - - ga ma - je - stät, och de un - dersom du gör vill jag be -

## Psaltarpsalmer

OMKVÄDE: 4. (Sopran)

sjun - ga. Se, oss'. De skall prisa din fruk-tans - vär-da makt, och din

stor-het vill jag för - kun-na. De skall ro - pa ut din sto-ra godhet och

OMKVÄDE: 5. (Sopran)

jub-la ö-ver din trofasthet. Se, oss'. Nå-dig och barm-

här-tig är Her - ren, sen till vre-de och rik på kär-lek.

H<sup>7</sup> E E/D# C#m H<sup>6</sup> A F#m<sup>6</sup> G#7

C#m G#m<sup>7</sup> C#m F#m<sup>7</sup> H F#m<sup>7</sup> H

E maj<sup>7</sup> F#m E A/E H<sup>7</sup> E E/D# C#m E maj<sup>7</sup> H

A<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup> A/H H A/H G#m/H F#m/H E/H G#m/H F#m/H E/H H<sup>7</sup>

Psaltarpsalmer

Her-rens lov\_ vill jag sjun-ga, — Allt som le-ver skall pri-sa hans

E C#m A6 A/H H7 C#m G#7

OMKVÄDE:  
he-li-ga namn nu och för e - -vigt. Se, jung-frun skall

A H7 E C#m7 F#m7 H7 E C#m

fö - - da en son: — Im - - ma - - - - nu - el,

F#m7 H7 E E7 A F#m7

*rit.*  
'Gud med oss'.

E/H H7 E

FINE



## Psalterpsalmer

899

Ps. 148 Lova Herren från himmelen

♩ = c:a 60

CURT LINDSTRÖM 1980

Kör

Lo - va Her - ren från him - me - len, lo - va ho - nom i höj - den.

♩ = c:a 60

Församl.

Lo - va Her - ren från him - me - len, lo - va ho - nom i höj - den.

Kör I

Lo - va Her - ren, lo - va ho - nom i höj - den.

Orgel I

Blåsare

## Psaltarpsalmer

♩ = c:a 80

Kör II

Lo - va Her - ren al - la hans äng - lar, lo - va ho - nom all hans här,

Orgel II

Lo - va ho - nom sol och må - ne, al - la ly - san - de stjär - nor.

♩ = c:a 60

Kör I

Lova honom ni himlars him - lar och ni vatten ovan him - me - len

Ja, de må lova Herrens namn ty han bjöd och de blev ska - pa - de.

## Psalterpsalmer

♩. = c:a 80

## Kör II

Han gav dem de- ras plats för all- tid och för e- vigt, han

## Orgel II

gav dem en lag och ing-en ö- ver - trä-der den.

♩ = c:a 60

## Kör I

Lova Herren från jorden ni havsdjur och alla djup, eld och hagel, snö och

töc-ken, du stormande vind som uträttar hans be- fall- ning.

## Psaltarpsalmer

♩ = c:a 80

## Kör II



Ni berg och al-la höjder, ni frukträd och al-la ced-rar, ni

## Orgel II




vil-da djur och all boskap, ni kräddjur och be-vingade fåg-lar.



♩ = c:a 60

## Kör I



Ni jordens konungar och alla folk, ni furstar och alla domare på jor-den,



ni ynglingar, så ock ni jung-frur, ni gam-le med de ung-a.

## Psaltarpsalmer

♩ = c:a 80

Kör II

Ja de må lo - va Herrens namn ty hans namn al - le-na är högt,

Orgel II

hans ma - je - stät när ö - ver jor - den, ja, ö - ver jorden och himme - len.

♩ = c:a 60

Kör I

Ära vare Fadern och So - nen och den Helige An - de. Såsom det var av

begynnelsen, nu är och skall va - ra från evighet till e - vig - het. A - men.

## Psaltarpsalmer

## OMKVÄDE ( sista gången )

## Kör II

Lova Herren från himme-len. Lo-va honom i höj - - den!

## Församl.

Lova Herren från himme-len. Lo-va honom i höj - den!

## Kör I

Lo - va Her - ren, Lo-va honom i höj - den!

## Orgel I

## Blåsare

## Psalterpsalmer

900

## MIN SJÄL VILL PRISA HERRENS STORHET

(Marias lovsång)

Egil Hovland 81

OMKVÄDE: 1. Försång./kör 2. Alla

op.107 nr.8

*mf*

Org.

Ped.

♩ = 76 Min själ vill pri - sa Her-rens stor-het, min an-de jub - lar ö-ver

1. (Kör)

Gud, min fräl - sa-re. Han har vänt sin blick till sin rin-ga

*p*

Man.

tjä-nar-in-na, från den-na stund skall al-la släk-ten prisa mig

sa - lig. Sto-ra ting lå - ter den Mäk - ti-ge ske med mig, han vars

## Psalmtarpsalmer

2. (Kör)

namn är he - - ligt; hans barm-här-tig-het va - rar från släk-te till

Man.

släk-te för dem som fruk-tar ho - nom. Han sträcker ut sin arm till

väl - di - ga gär - nin - gar, han skingrar dem som tän - ker ö - ver - mo - di - ga

3. (Kör)

tan - kar. Här - ska - re stör - tar han från de - ras tro - ner, och rin - ga

Man.



## Psaltpsalmer

män lyf - ter han till ä - ra. Hung-ri-ga mät-tar han med go - da

gå - vor, och ri - ka skic - kar han tom - hän - ta från sig. Han tar

4: (Kör) →

*p*

Man.

sig an sin tjä - na - re Is - ra - el och in - fri - ar sitt löf -

te till vå - ra fä - der att för - bar - ma sig ö - ver Ab - ra - ham

## Psalterpsalmer

OMKVÄDE:

och hans barn, till e - vig tid. Min själ vill pri - sa Her-rens

Min själ vill pri - sa Her-rens

Ped.

stor-het, min an-de jub - - lar ö-ver Gud, min fräl - sa-re.

min fräl - sa-re.

FINE

## Psaltarpsalmer

901

## Simeons lovsång

Trond Kverno 79

Försångare

Skydda oss, Herre, me-dan vi va-kar, be-va-ra oss då vi so-ver.

## R Omväxle

Församling

Skydda oss, Herre, me-dan vi va-kar, be--va-ra oss då vi so-ver.

Vokalis

A . . . A . . . A . . . A . . .

Skydda oss, Herre, me-dan vi va-kar, be-va-ra oss då vi so-ver.

Kör ad lib.

Skydda oss, Herre, me-dan vi va-kar, be-va-ra oss då vi so---ver.

Orgel

X.

(SA)

Kör/Försångare

Nu, Herre, låter du din tjä-nare gå i frid som du har

Orgel

## Psaltarpsalmer

lo--- vat. (Omkväde)

X.

K/F (TB)

Ty nu har mina ögon skådat frälsningen som du har be-rett åt alla

folk, (Omkväde)

X.

K/F (SA)

ett ljus som skall upp-lysa hed-ningarna och ge här-lig-het åt ditt folk Is--ra-

## Psaltpsalmer

el, åt ditt folk Is - - - ra - el. (Omkväde)

(SATB)

K/F Ä-ra våre Fa-tern och So-nen och den he-li-ge An-de, nu och

all-tid och i e-ri-ghet. A-men. A - - - - - men. (Omkväde)

## Psalmer på danska

## 902 DEN STORE MESTER KOMMER

Dansk text: B S Ingemann 1841  
Musik: se nr 832

1. Den store mester kommer,  
fuldkaerlig er hans id,  
han sidder ved smeltediglen  
og lutrer sølvet med flid.

2. Det øjeblik han venter  
og agter kaerlig på,  
når klarlig hans eget billed  
vil dybt i sølvspejlet stå.

3. Den store mester kommer,  
som smelter sjael og sind,  
han sidder ved hjertegruben,  
han ser i sjaelene ind.

4. Og har i hjertedybet  
sit billed klart han set,  
så glaedes den høje mester,  
så er hans gerning alt sket.

## 903 DET ER SÅ YNDIGT AT FØLGES AD

Dansk text: N F S Grundtvig 1855  
Musik: se nr 786

1. Det er så yndigt at følges ad  
for to, som gerne vil sammen vaere,  
da er med glaeden man dobbelt glad  
og halvt om sorgen så tung at baere;  
ja, det er gammen  
at rejse sammen,  
når fjederhammen  
er kaerlighed.

2. Det er så hyggeligt allensteds,  
hvor små og store har eet i sinde,  
og det, som drager de store laes,  
i hjertekamret er inderst inde;  
ja, det er gammen  
at holde sammen,  
når ja og amen  
er hjertets sprog.

3. Det er så herligt at stole på:  
vi har en Herre, som alting mægter,  
han os ej glemmer, når vi er grå,  
hans nåde rækker til tusind slaegter;  
ja, det er gammen,  
at allesammen  
er ja og amen  
Guds nådes ord.

4. Det er vemodigt at skilles ad  
for dem, som gerne vil sammen vaere,  
men, Gud ske lov! i vor Herres stad  
for evig samles de hjertenskaere;  
ja, det er gammen  
at leve sammen,  
hvor ja og amen  
er kaerlighed.

5. Hvert aegtepar, som med kaerlighed  
i Jesu navn holder bryllupsgilde,  
skønt alt i verden går op og ned,  
skal finde tidlig og finde silde:  
det er dog gammen  
at sidde sammen,  
hvor arneflammen  
er kaerlighed.

## Psalmer på danska

## 904 DEN MØRKE NAT FORGANGEN ER

Dansk text: H Ch Sthen 1589  
Musik: Aug Winding 1878

1. Den mørke nat forgangen er,  
og dagen oprinder så vide,  
nu skinner sol over mark og kaer,  
de fugle de sjunge så blide.  
Gud give os lykke og gode råd,  
sin nådes lys os tilsende!

2. Gud være lovet i evighed,  
han denne nat tog os vare!  
Han lyse på os sin hellige fred  
og fri os af alskens fare!  
Gud give os lykke og gode råd,  
sin nådes lys os tilsende!

## Psalmer på danska

3. Om påskemorgen, den signede dag,  
vor Herre stod op av døde,  
det var os alle et godt behag,  
han frelste os dermed av møde.  
Gud give os lykke og gode råd,  
sin nådes lys os tilsende!

4. Ræk os, o Jesus, sin frelserhånd  
i dag og i alle stunde,  
udløs os alle af mørkrets bånd,  
at ret vi dig tjene kunne!  
Gud give os lykke og gode råd,  
sin nådes lys os tilsende!

5. Da, hver gang dagen forgangen er,  
og natten til os fremskrider,  
vi dig vil prise, o Herre kaer,  
af hjertet til alle tider!  
Gud give os lykke og gode råd,  
sin nådes lys os tilsende!

## 905 DEN STORE HVIDE FLOK VI SE

Dansk text: H A Brorson 1765  
Musik: se sv korallen 140

1. Den store hvide flok vi se  
som tusind bjerge fuld af sne,  
med skov omkring  
av palmesving,  
for tronen; hvo er de?  
Det er den helteskare, som  
af hin den store traengsel  
og har sig to't  
i Lammets blod  
til Himlens helligdom!  
Der holder de nu kirkegang  
med uophørlig jubelklang  
i høje kor,  
hvor Gud han bor  
blandt alle engles sang.

2. Her gik de under stor foragt,  
men se dem nu i deres pragt  
for tronen stå,  
med kroner på,  
i Himlens praestedragt!  
Sandt er det, i så mangen nød  
tit tårestrøm på kinder flød,  
men Gud har dem,  
straks de kom hjem,  
aftørret på sit skød;  
nu holder de, hvor liv er bedst,  
hos ham en evig løvsals-fest,  
og Lammet selv,  
ved livets elv,  
er både vaert og gaest.

3. Til lykke, kaempesamling, ja,  
o, tusindfold til lykke da,  
at du var her  
så tro isaer  
og slap så vel herfra!  
Du har foragtet verdens trøst,  
så lev nu evig vel, og høst,  
hvad du har så't  
med suk og gråd,  
i tusind engles lyst!  
Oploft din røst, slå palme-takt,  
og syng af himmel-kraft og -magt:  
Pris vaere dig  
evindeligt,  
vor Gud og Lammet sagt!



## Psalmer på danska

## 906 I AL SIN GLANS NU STRALER SOLEN

Dansk text: N F S Grundtvig 1843

Musik: H Rung 1859



## Psalmer på danska

1. I al sin glans nu stråler solen,  
livslyset over nådestolen,  
nu kom vor pinselilje-tid,  
nu har vi sommer skaer og blid,  
nu spår os mer end englerøst  
i Jesu navn en gylden høst.

2. I sommernattens korte svale  
slår højt fredskovens nattergale,  
så alt, hvad Herren kalder sit,  
må slumre sødt og vågne blidt,  
må drømme sødt om Paradis  
og vågne til vor Herres pris.

3. Det ånder himmelsk over støvet,  
det vifter hjemlig gennem løvet,  
det lufter liflig under sky  
fra Paradis, opladt på ny,  
og yndig risler ved vor fod  
i engen baek af livets flod.

4. Det volder alt den Ånd, som daler,  
det virker alt den Ånd, som taler  
ej af sig selv, men - os til trøst  
af kaerlighed med sandheds røst -  
o Ordets navn, som her blev kød  
og fo'r til Himmels hvid og rød.

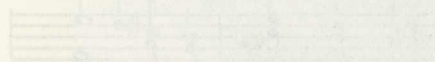
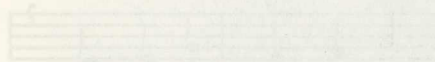
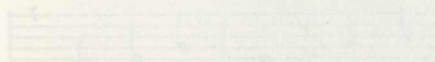
5. Opvågner, alle dybe toner,  
til pris for menneskets forsoner!  
Forsamles, alle tungemål,  
i takkesangens offerskål!  
Istemmer over Herrens bord  
nu menighedens fulde kor!

6. I Jesu navn da tungen gløder  
hos hedninger så vel som jøder;  
i Jesus-navnets offerskål  
hensmelter alle modersmål;  
i Jesu navn udbryder da  
det evige halleluja.

7. Vor Gud og Fader uden lige!  
Da blomstrer rosen i dit rige,  
som sole vi går op og ned  
i din enbårnes herlighed;  
thi du for hjertet, vi gav dig,  
gav os med ham dit Himmerig.

[88] [88] [88] [88] [88] [88] [88] [88] [88] [88]

[88] [88] [88] [88] [88] [88] [88] [88] [88] [88]



## Psalmer på norska

907 HERRE GUD, DITT DYRE NAVN OG ÆRE

Norsk text: Petter Dass 1698,  
Gustav Jensen 1909  
Musik: se nr 854

1. Herre Gud, ditt dyre navn og aere  
over verden høyt i akt skal vaere,  
og alle sjele,  
de trette traele,  
alt som har maele,  
de skal fortelle  
din aere.

2. Gud er Gud, om alle land lå øde,  
Gud er Gud, om alle mann var døde.  
Om slekter svimler -  
blant stjernestimler  
i høye himler  
utallig vrimler  
Guds grøde.

3. Høye hall og dype dal skal vike,  
jord og himmel falle skal tillike,  
hvert fjell, hver tinde  
skal brått forsvinne,  
men opp skal rinne,  
som solen skinne,  
Guds rike!

908 GUD ER NADIG, HAN VIL IKKE

Norsk text: M B Landstad 1861  
Musik: Ludvig M Lindeman 1871



## Psalmer på norska



1. Gud er nådig, han vil ikke  
noen synders dom og død.  
Han vil hjelp og redning skikke  
når du er i sjelenød.  
La deg intet mere smerte,  
gi du Gud ditt bange hjerte,  
ta til deg det ord du lærte:  
Gud vil ingen synders død.

2. Han har søkt deg sårt og lenge,  
han har funnet deg, sitt får.  
Stem nå alle gledens strenger,  
Jesus hjem med sjelen går.  
Syng: Velkommen her tilbake!  
Frykt ej mere, usle, svake,  
nå skal kjaerlighet du smake,  
han vil lege dine sår!

3. Det er fryd i himlens saler  
har en synder seg omvendt.  
Engler ned til jordens daler  
stiger av Guds miskunn sendt,  
salver hjertet som enn bløder,  
nådens Ånd det gjennomgløder,  
det til liv og fred gjenføder.  
Sael er den som slikt er hendt!

## Psalmer på norska

## 909 JESUS, DET ENESTE

v 1 Apg 4:12, Joh 1:4  
 v 2 Joh 6:37, Jes 43:1  
 v 3 1 Pet 2:11  
 v 4 2 Tim 2:26

Norsk text: Ole Theodor Moe (1863-1922)  
 Musik: Caroline Volla Sørliie (1869-1953)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature has one flat (B-flat). The music is primarily chordal with some melodic lines in the right hand. The first system ends with a repeat sign. The second system also ends with a repeat sign. The third system concludes with a double bar line and a final chord.

1. Jesus, det eneste,  
 heligste, reneste  
 navn som på menneskeleber er lagt!  
 Fylde av herlighet,  
 fylde av kjaerlighet,  
 fylde av nåde og sannhet og makt!

2. Motganger møter mig  
 - aldri du støter mig  
 bort fra din hellige, mektige favn.  
 Mennesker glemmer mig,  
 Herre du gjemmer mig  
 fast ved ditt hjerte og nevner mitt navn.

3. Herre, du høre mig,  
 Herre, du føre mig  
 hvordan og hvorhen det tjener mig best!  
 Gi mig å bøie mig,  
 laer mig å føie mig  
 efter din vilje mens her jeg er gjest!

4. Du er den eneste,  
 helligste, reneste,  
 gi mig ditt rene og hellige sinn!  
 Frels mig av snarene,  
 fri mig fra farene,  
 ta mig til sist i din herlighet inn!

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and some notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a treble clef and notes.

## Psalmer på norska

## 910 GUDS MENIGHET ER JORDENS STØRSTE UNDER!

v 1 Hebr 1:11, 13:8

v 2 Ps 126:5, 1 Joh 3:2

v 3 2 Pet 1:19, Upp 3:11

Norsk text: Ronald Fangen 1942

Musik: Anfinn Øien 1967

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. It contains a melody of eighth and quarter notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the melody and accompaniment. The upper staff features a melodic line with some rests and a fermata over the final note. The lower staff provides a steady harmonic support with chords.

The third system shows the continuation of the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff continues with a consistent harmonic accompaniment.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

The fifth and final system of the piece. The upper staff has a melodic line with a fermata over the final note. The lower staff provides a harmonic accompaniment.

## Psalmer på norska



1. Guds menighet er jordens største under!  
 Mens verdens skikkelse i hast forgår,  
 er Kristus i all evighet den samme,  
 og fast hans rike på sin klippe står.  
 Mens verdens riker stiger og de synker,  
 går kirken mot fullkommenhetens vår.

2. Så kommer dagen da alt hat skal smelte  
 som sne og is for sol og sommervaer.  
 Da faller Satans makt, da skal hans velde  
 gi tapt for frelsens stridsmenn, for Guds haer.  
 Med jubel skal de høste hva de sådde  
 og salige få se ham som han er.

3. Å hellig håp! Å sanne, sikre løfte  
 fra ham som aldri skifter sinn og art!  
 Er natten lang, er kampen full av kvaler  
 som morgenstjernen lyser løftet klart.  
 Det er Guds eget ord: Du skal ha trengsel,  
 men kjemp frimodig, - se, jeg kommer snart!



## Psalmer på norska

## 911 EN DAG SKAL HERRENS SKAPERDRØMMER MØTE

Norsk text: Eyvind Skeie 1979  
Musik: Trond Kverno 1978

- |   |  |
|---|--|
| <p>1. En dag skal Herrens skaperdrømmer møte<br/>den jord som slektens ondskap har lagt øde.<br/>Og det er Dommens dag.<br/>Hvert kne seg bøye!<br/>All aere til vår Skaper i det høye!</p> | <p>2. Det høres over jord en bitter klage<br/>når Jesus kommer, full av kraft tilbake.<br/>Det er på Dommens dag.<br/>Hvert kne seg bøye!<br/>Da lyser korsets merke fra det høye.</p> |
|---|--|

## Psalmer på norska

3. Akt vel på tidens tegn, for Jesus kommer.  
Snart skyter treet blad og det blir sommer.  
Da er det Kristi dag.  
Hvert kne seg bøye!  
Han råder i det dype og det høye!

4. Og Han som hang på korset, tornekrone,  
skal løfte verden opp till Gud, forsonet.  
Han er Guds offerlam.  
Hvert kne seg bøye!  
All aere til vår Fader i det høye!

5. Til sist skal Herren rope i det øde  
og dømme alle, levende og døde.  
Nå er det nådens tid.  
Hvert kne seg bøye!  
All aere til vår Frelser i det høye!

## Negro spirituals

## 912 HE IS KING OF KINGS

Musik: negro spiritual

Sats: Harald Göransson 1981

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The melody is primarily in the treble clef, with accompaniment in the bass clef. Chord symbols are placed above the treble staff: F, C, F, Dm, C, F in the first system; Dm, C, F, C7, F, C7, F in the second system; F, C, F, C7, F, C, F in the third system; and Dm, C, F, C7, F, C, F in the fourth system. The piece ends with a double bar line.

1. He is King of kings,  
 he is Lord of lords,  
 Jesus Christ the first and last,  
 no man works like him.  
 He built his throne up in the air,  
 no man works like him,  
 and called his saints from ev'rywhere,  
 no man works like him.  
 He is King of Kings...

2. He is King of kings,  
 he is Lord of lords,  
 Jesus Christ the first and last,  
 no man works like him.  
 He pitched his tents on Canaan's ground,  
 no man works like him,  
 and broke the Roman kingdom down,  
 no man works like him.  
 He is King of kings...

1. En dag skal Herren skapverdenne nye  
 den jord som skaptes omstøpt her langt på  
 Du er på Domens dag.  
 Hvort skal jeg sige  
 All ære til vår Skaper i det høye

2. Det herser over jord en bitter krig  
 når Jesus kommer, full av kraft allikevel  
 Det er på Domens dag.  
 Hvort skal jeg sige  
 Da lyser korsets merke fra det høye

## N e g r o s p i r i t u a l s

1. Were you there when they crucified my Lord?  
Were you there when they crucified my Lord?  
Oh - sometimes it causes me to tremble, tremble, tremble.  
Were you there when they crucified my Lord?

2. Were you there when they nailed him to the tree?!

3. Were you there when they pierced him in the side?

4. Were you there when the sun refused to shine?

5. Were you there when they laid him in the tomb?

6. Were you there when he rose from out the tomb?

## Negro spirituals

## 915 LORD, I WANT TO BE A CHRISTIAN INA MY HEART

v 4 1 Joh 3:2

Musik: negro spiritual

Sats: Harald Göransson 1981

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system has four measures with chords D, G, D, G. The second system has four measures with chords D, G, D, G. The third system has four measures with chords D, A7, D, Hm, F#m, D, G, and D. The melody is simple and repetitive, with a strong emphasis on the first two notes of each measure.

1. Lord, I want to be a Christian in my heart,  
 in my heart,  
 Lord, I want to be a Christian in my heart,  
 in my heart, in my heart,  
 Lord, I want to be a Christian in my heart.

2. Lord, I want to be more loving in my heart...

3. Lord, I want to be more holy in my heart...

4. Lord, I want to be like Jesus in my heart...

Handwritten text, possibly a title or subtitle, located above the first staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Handwritten musical notation on a five-line staff, including notes and stems.

Da capo  
al fine

## Negro spirituals

## 916 SWING LOW, SWEET CHARIOT

2 Kon 2:6-11

Musik: negro spiritual  
Sats: Harald Göransson 1981

Chords: F, Bb, F, Dm, Fm, Gm7, C7, F, F7, Bb, F, Dm, G7, C7, F, Dm, F, Gm7, C7, Dm, Am, Gm7, C7, F7, Bb7, C7, Dm, G7, C7, F

Fine

Da capo  
al Fine

## Negro spirituals

1. Swing low, sweet chariot,  
 comin' for to carry me home,  
 swing low, sweet chariot,  
 comin' for to carry me home.  
 I look'd over Jordan  
 and what did I see,  
 comin' for to carry me home?  
 A band of angels  
 comin' after me,  
 comin' for to carry me home:  
 Swing low...

2. Swing low, sweet chariot,  
 comin' for to carry me home,  
 swing low, sweet chariot,  
 comin' for to carry me home.  
 If you get there before I do,  
 comin' for to carry me home,  
 tell all my friends I'm comin' there too,  
 comin' for to carry me home.  
 Swing low...

The page contains two sets of musical notation, one for each song. The notation is very faint and appears to be a light blue or grey ink. It consists of several staves of music, with some handwritten notes and markings in blue ink. The first set of notation is for song 1, and the second set is for song 2. The notation includes notes, rests, and other musical symbols, but it is difficult to read due to its faintness. There are also some handwritten notes in blue ink, possibly indicating fingerings or other performance instructions.



## Negro spirituals

## 917 I AM A POOR WAYFARING STRANGER

Hebr 11:13, 5 Mos 3:25

v 1 Upp 21:4

v 2 Upp 7:15

v 3 Matt 16:24

v 4 Upp 2:10, Upp 7:10-14

Musik: negro spiritual

Sats: Harald Göransson 1981

Chord symbols for the first system: Dm, A7, Dm, Gm7, Bb7

Chord symbols for the second system: A7, Dm, A7, Dm, Gm7, A7sus, A7-10

Chord symbols for the third system: Dm, Am7, Dm, Am7, G7, A7 (H), Bb, C7

Chord symbols for the fourth system: Fmaj7, A7, Dm, C7, Bb7, Dm/A, Gm7, A7sus, A7-10, Dm

## N e g r o   s p i r i t u a l s

1. I am a poor wayfaring stranger  
while trav'ling through this world of woe,  
yet there's no sickness, toil nor danger  
in that bright world to which I go.  
I'm going there to see my father,  
I'm going there no more to roam;  
I'm only going over Jordan,  
I'm only going over home.

2. I know dark clouds will gather round me,  
I know my way is rough and steep;  
yet beauteous fields lie just before me  
where God's redeem'd their vigils keep.  
I'm going there to see my mother,  
she said she'd meet me when I come;  
I'm only going over Jordan,  
I'm only going over home

3. I'll soon be freed from every trial,  
my body sleep in the church-yard;  
I'll drop the cross of self-denial  
and enter on my great reward.  
I'm going there to see my class-mates,  
who've gone before me one by one;  
I'm only going over Jordan,  
I'm only going over home.

4. I want to wear a crown of glory,  
when I get home on that good land;  
I want to shout salvation's story,  
in concert with the blood-wash'd band;  
I'm going there to see my Savior,  
to sing his praise forever more;  
I'm only going over Jordan,  
I'm only going over home.

## L ä s e p s a l m e r

918 DU SÄG MIG, GUD - DÅ BLEV JAG FÖDD PÅ NYTT

v 1 Joh 1:47-48, 2 Kor 5:7

v 2 Ps 121:8, Joh 15:4-5

v 3 1 Mos 28:12 ff

Holländsk text: H Oosterhuis 1968

Svensk text: Britt G Hallqvist 1977

1. Du såg mig, Gud - då blev jag född på nytt.  
 Det var ett under - plötsligen det hände.  
 Nytt hjärta, nya ögon gav du mig,  
 i nattens mörka stund mitt ljus du tände.  
 Med stilla makt du kommer ständigt så  
 och lyfter oss ur svaghet och elände.

2. Du följer oss på vägen bort och hem,  
 på dina händer våra namn du skrivit.  
 Ja, Herre, du vill vara ett med oss,  
 plantera likt ett träd det nya livet,  
 ditt eget liv i oss, att bära frukt,  
 och vad vi är har du, o Gud, oss givit.

3. Du sår ditt namn i våra drömmar, Gud,  
 och när vi sover, dina barn och vänner,  
 du ger oss kraft, du öppnar oss för dig.  
 Som regn i träd och över mark som bränner,  
 som vinden - vinden blåser vart den vill -  
 så kommer du till dina barn och vänner.

919 NU ÖPPNAR SAKNAD SINA ÖDE VIDDER

v 1 Joh 20:19

v 2 Ps 23:4

v 3 Ef 2:14

Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)

Svensk text: Britt G Hallqvist 1978

1. Nu öppnar saknad sina öde vidder.  
 En okänd sträcka har du nu att gå.  
 Räds inte ensamheten på din vandring  
 - det finns en kraft som också du kan få.  
 Här i din nöd, i detta stora tomrum,  
 är Gud dig när och räcker dig sin frid.

2. Du stannar till, du måste se tillbaka,  
 ja, tusen gånger sker det om igen.  
 Du färdas likafullt i livets riktning  
 med sorgen som din reskamrat och vän.  
 Din fot skall ledas över gåtors avgrund,  
 och i din oro får du känna frid.

3. Och efterhand, igenom sorg och smärta,  
 skall du bli löst från många starka band.  
 Men genom sorgen når du nya dagar  
 där nya händer väntar på din hand,  
 och Kristus möter dig, han blir din framtid  
 och fyller allt med närhet och med frid.

## L ä s e p s a l m e r

920 NU FINNS BARA GUD OCH DU

Pred 12:7

Text: Anders Frostenson 1970

1. nu finns bara Gud och du  
vi når inte mer din hand  
nu går bara Gud och du  
genom ett okänt land

2. älskad sedd och känd igen  
du hör ur Guds vind ditt namn  
ditt liv och vårt och allas liv  
öppnar mot dig sin famn

921 DU SAMMANVÄVER I JORDENS DJUP

- v 1 Ps 139:13-16  
v 2 Matt 6:9 f  
v 3 Joh 3:5-7  
v 4 Jes 65:16-18 m fl  
v 5 Rom 8:17-19

Text: Olov Hartman 1977

1. Du sammanväver i jordens djup  
din skapelses vårar,  
så vävs i det dolda  
av kött och blod din avbild, Gud.

2. Besätt av främmande makt och våld  
din mänsklighet ropar  
o, fräls oss från ondo  
till det du ville, Gud, med oss.

3. Du ger i vatten och Ande makt  
att djupt i vårt väsen  
bli barn av din kärlek  
som bär och pånyttföder allt.

4. O hav av nåd där en tvagen jord  
sig lyfter ur töcknen!  
Och där, säger löftet,  
skall sist rättfärdigheten bo.

5. Det finns en framtid, ett frihetsland  
för skapelsens trängtan  
och människohjärtat  
i dopets djup, i Jesu namn.

## L ä s e p s a l m e r

922 NU DÅ JAG ÄR FÖRD ÅT SIDAN

Ps 41:4  
Jes 38:9 f

Norsk text: Svein Ellingsen (1926-)  
Svensk text: Britt G Hallqvist 1980

1. Nu då jag är förd åt sidan  
vill jag under långa timmar  
söka att nå klarhet, fatta  
nåden väntetiden rymmer.
2. Herre, medan jag är bunden  
ber jag om en inre frihet,  
så att smärtans tunga böljor  
ej förlamar mina tankar.
3. Livets egen nåd är inbyggd  
i vår plågas rytm, o Fader.  
Böljeslag som ständigt ökar  
följs av ebb, och jag får andrum.
4. Dessa dagar, dessa nätter  
vet jag: större nåd skall öppna  
dörren till en värld av klarhet,  
genomlyst av Kristi närhet.

5. Du som delat allas öden  
skapar med din dolda närhet  
nya rum i våra hjärtan,  
fyllda av gemenskap, förbön.
6. Du vill fylla ensamheten  
med en kraft som spränger mörkret.  
Livets gåtor skall bli enkla  
i en ny och okänd klarhet.
7. Också jag får möta nåden.  
Allt kan du förvandla, Herre.  
Ja, när livets krafter avtar,  
tjänar också detta livet.
8. I din nåd får nu jag vila.  
Väntetid och tid att verka,  
allt skall jag få överlåta  
helt åt dig som ger mig livet.

923 DU MÅSTE LYSSNA EFTER RÖSTEN

1 Kon 19:11 f

Text: Tuve Nyström 1980

1. Du måste lyssna efter rösten  
som var här nyss.  
Den kommer oförmärkt och ensam  
och tyst, så tyst.  
Herre, din tjänare väntar.
2. Den kommer alltid lågmält som en  
försiktig fläkt,  
ett anat brus i morgonlöven  
som brisen väckt.  
Herre, din tjänare väntar.

3. Du måste lyssna efter rösten  
som knappt du hör.  
Den når dig som en varsam viskning  
men innanför.  
Herre, din tjänare väntar.
4. En röst som inte är förmäten  
och tränger på:  
allenast Gud i helig Ande  
kan tala så.  
Herre, din tjänare väntar.

5. Du måste leva av den rösten.  
Så snart den flytt  
bjud den att återkomma till dig  
på nytt, på nytt.  
Herre, din tjänare väntar.

## L ä s e p s a l m e r

924 VIND SOPAR TÖCKEN I RYMD

Job 37:21 f

v 2 Ps 139:11-12

v 4 Jes 9:1

v 7 Luk 15:8-10, Upp 21:2

Text: Olov Hartman 1961

1. Vind sopar töcken i rymd.  
Synes icke skenet redan  
hastigt speglat i fjärran sky?  
Tät sluter sig natten.

2. Natt är för Gud ingen natt.  
Kristus dog att evigt leva;  
mörkret ropar ännu hans namn  
tills inseglet brister.

3. Svart rymd är fylld av hans död.  
Rummet är hans grav förseglad,  
brista skall det som mullens frö  
tre dagar härefter.

4. Kärnan som klyvs bär hans bud:  
en gång lossas tingens regler.  
Kom, mysterium, Ljus av Ljus!  
Natt skall ej förbliva.

5. Tid - det är skapelsens färd  
mot ett land där allt förenas.  
Alltings trängtan. Ett fågelsträck.  
Guds rike är nära.

6. Fallande vingar - och nu  
bådar tecknen slut på resan.  
Töcknen delas, vi nalkas Gud.  
Hann glimmar i natten.

7. Se - där är staden, ett mynt  
gömt i natten, efterletat,  
mål för resa i tid och rymd.  
Dit vallfärdar stjärnor.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20.

21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30.

31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.

41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50.

## PSALMVALSLISTA

|                  | <u>Psaltarpsalmer och cantica</u>     | <u>Nr</u>     |
|------------------|---------------------------------------|---------------|
| 1 sönd i Advent  | Se, din konung kommer till dig        | 879           |
| 2 "              | Vaka och bed                          | 885           |
| 3 "              | Se, din konung kommer till dig        | 879           |
| 4 "              | Vaka och bed                          | 885           |
| Juldagen         | I dag är en Frälsare född             | 897           |
| Annandag Jul     | Herre, du har varit vår tillflykt     | 888           |
| Sönd e Jul       | Min själ vill prisa Herrens storhet   | 900           |
| Nyårsdagen       | Min hjälp kommer från Herren          | 896           |
| Sönd e Nyår      | Herren är min herde                   | 874, 875, 876 |
| Trettondedag Jul | Herren kommer i sin härlighet         | 887           |
| 1 sönd e Trett   | Min själ vill prisa Herrens storhet   | 900           |
| 2 "              | Hos dig är livets källa               | 884           |
| 3 "              | Tacka Herren, ty han är god           | 895           |
| 4 "              | Min hjälp kommer från Herren          | 896           |
| 5 "              | Alla dina ord är ande och liv         | 882           |
| 6 "              | Herre, vår Herre, du är vårt liv      | 894           |
| Septuagesima     | Min hjälp kommer från Herren          | 896           |
| Sexagesima       | Alla dina ord är ande och liv         | 882           |
| Fastlagssöndagen | Gud har inte skonat sin egen son      | 883           |
| 1 sönd i Fastan  | Var mig nådig                         | 886           |
| 2 "              | Herre, du har varit vår tillflykt     | 888           |
| 3 "              | Var mig nådig                         | 886           |
| Midfastosöndagen | Du öppnar din hand                    | 892, 893      |
| 5 sönd i Fastan  | Gud har inte skonat sin egen son      | 883           |
| Psalmsöndagen    | Gud har inte skonat sin egen son      | 883           |
| Långfredagen     | Föraktad var han och övergiven        | 873           |
| Påskdagen        | Detta är den dag som Herren har gjort | 890           |
|                  | Tacka Herren, ty han är god           | 895           |
| Annandag Påsk    | Tacka Herren, ty han är god           | 895           |
| 1 sönd e Påsk    | Herre, vår Herre, du är vårt liv      | 894           |
| 2 "              | Herren är min herde                   | 874, 875, 876 |
| 3 "              | Herre, vår Herre, du är vårt liv      | 894           |
| 4 "              | Visa mig dina vägar                   | 880           |
|                  | Visa mig, Herre, din väg              | 881           |
| 5 "              | Min hjälp kommer från Herren          | 896           |



|                          |                                   |             |
|--------------------------|-----------------------------------|-------------|
| Kristi Himmelsfärds dag  | Du allena är Herren               | 889         |
| 6 sönd e Påsk            | Herre, sänd ut din Ande           | 891         |
| Pingstdagen              | Herre, sänd ut din Ande           | 891         |
| Annandag Pingst          | Hos dig är livets källa           | 884         |
|                          | Herre, sänd ut din Ande           | 891         |
| Heliga Trefaldighets dag | Lova Herren från himmelen         | 899         |
|                          | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |
|                          | Hos dig är livets källa           | 884         |
|                          | Min hjälp kommer från Herren      | 896         |
| 1 sönd e Tref            | Herre, vår Herre, du är vårt liv  | 894         |
| 2 "                      | Herren är min herde               | 874,875,876 |
| 3 "                      | Tacka Herren, ty han är god       | 895         |
| 4 "                      | Var mig nådig                     | 886         |
| 5 "                      | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |
| 6 "                      | Låt rätten flyta fram             | 878         |
|                          | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |
| Kristi Förklarings dag   | Du allena är Herren               | 889         |
| 8 sönd e Tref            | Låt rätten flyta fram             | 877         |
|                          | Saliga de som har rena hjärtan    | 878         |
|                          | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |
| 9 "                      | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |
| 10 "                     | Herre, du har varit vår tillflykt | 888         |
| 11 "                     | Min hjälp kommer från Herren      | 896         |
| 12 "                     | Herre, vår Herre, du är vårt liv  | 894         |
|                          | Alla dina ord är ande och liv     | 882         |
|                          | Herre, sänd ut din Ande           | 891         |
| 13 "                     | Låt rätten flyta fram             | 877         |
|                          | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |
| 14 "                     | Herre, vår Herre, du är vårt liv  | 894         |
| 15 "                     | Visa mig dina vägar               | 880         |
|                          | Visa mig, Herre, din väg          | 881         |

|                         |                                       |             |
|-------------------------|---------------------------------------|-------------|
| 16 sönd e Tref          | Herre, du har varit vår tillflykt     | 888         |
|                         | Herre, vår Herre                      | 894         |
| 17 "                    | Låt rätten flyta fram                 | 877         |
|                         | Saliga de som har rena hjärtan        | 878         |
| 18 "                    | Visa mig dina vägar                   | 880         |
|                         | Visa mig, Herre, din väg              | 881         |
| 19 "                    | Min hjälp kommer från Herren          | 896         |
|                         | Herre, vår Herre, du är vårt liv      | 894         |
| 20 "                    | Var mig nådig                         | 886         |
| 21 "                    | Låt rätten flyta fram                 | 877         |
|                         | Hos dig är livets källa               | 884         |
|                         | Min hjälp kommer från Herren          | 896         |
| 22 "                    | Var mig nådig                         | 886         |
| 23 "                    | Herre, du har varit vår tillflykt     | 888         |
| 24 "                    | Herre, vår Herre, du är vårt liv      | 894         |
| 25 "                    | Vaka och bed                          | 885         |
| Sönd före Domssöndagen  | Herre, du har varit vår tillflykt     | 888         |
|                         | Vaka och bed                          | 885         |
| Domssöndagen            | Vaka och bed                          | 885         |
| Kyndelmässodagen        | Herren kommer i sin härlighet         | 887         |
| Marie Bebådelsedag      | Se, jungfrun skall föda en son        | 898         |
| Midsommardagen          | Hos dig är livets källa               | 884         |
| Den helige Mikael's dag | Lova Herren från himmelen             | 899         |
| Alla helgons dag        | Saliga de som har rena hjärtan        | 878         |
| Botdagen                | Var mig nådig                         | 886         |
| Reformationsdagen       | Min hjälp kommer från Herren          | 896         |
|                         | Herre, vår Herre, du är vårt liv      | 894         |
| Missionsdagen           | Lova Herren från himmelen             | 899         |
| Tacksägelsedagen        | Lova Herren från himmelen             | 899         |
|                         | Detta är den dag som Herren har gjort | 890         |
|                         | Tacka Herren, ty han är god           | 895         |
|                         | Du allena är Herren                   | 889         |
| Nattvardsgång           | Herren är min herde                   | 874,875,876 |
|                         | Hos dig är livets källa               | 884         |
|                         | Du öppnar din hand                    | 892,893     |

|              |                                       |             |
|--------------|---------------------------------------|-------------|
| Dop          | Herren är min herde                   | 874,875,876 |
|              | Hos dig är livets källa               | 884         |
| Konfirmation | Visa mig dina vägar                   | 880         |
|              | Visa mig, Herre, din väg              | 881         |
|              | Tacka Herren, ty han är god           | 895         |
| Vigsel       | Detta är den dag som Herren har gjort | 890         |
|              | Herren är min herde                   | 874,875,876 |
| Begravning   | Herren är min herde                   | 874,875,876 |
|              | Min hjälp kommer från Herren          | 896         |
|              | Herre, du har varit vår tillflykt     | 888         |
| Aftonbön     | Skydda oss, Herre                     | 901         |

## FÖRFATTARREGISTER

|                     |     |     |     |     |     |     |     |
|---------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Aastrup, K L        | 806 |     |     |     |     |     |     |
| Ambrosius           | 857 |     |     |     |     |     |     |
| Anér, Kerstin       | 755 | 836 |     |     |     |     |     |
| Baker, H W          | 868 |     |     |     |     |     |     |
| Bexell, Göran       | 827 |     |     |     |     |     |     |
| Brorson, H A        | 905 |     |     |     |     |     |     |
| Bunyan, John        | 833 |     |     |     |     |     |     |
| Bury, Edmond        | 853 |     |     |     |     |     |     |
| Dass, Petter        | 854 | 907 |     |     |     |     |     |
| Ellerton, John      | 799 |     |     |     |     |     |     |
| Ellingsen, Svein    | 766 | 774 | 780 | 789 | 800 | 804 | 865 |
|                     | 919 | 922 |     |     |     |     |     |
| Fangen, Ronald      | 910 |     |     |     |     |     |     |
| Farjeon, Eleanor    | 805 |     |     |     |     |     |     |
| Franzmann, Martin H | 765 | 823 |     |     |     |     |     |
| Fraser, Ian         | 837 |     |     |     |     |     |     |
| Frostenson, Anders  | 754 | 756 | 758 | 759 | 761 | 763 | 770 |
|                     | 782 | 787 | 792 | 795 | 796 | 799 | 803 |
|                     | 805 | 807 | 809 | 810 | 813 | 815 | 816 |
|                     | 817 | 818 | 819 | 820 | 823 | 824 | 826 |
|                     | 828 | 830 | 832 | 833 | 837 | 839 | 844 |
|                     | 847 | 849 | 850 | 854 | 856 | 857 | 858 |
|                     | 860 | 861 | 863 | 866 | 871 | 920 |     |
| Grundtvig, N F S    | 786 | 903 | 906 |     |     |     |     |
| Hallqvist, Britt G  | 760 | 766 | 767 | 774 | 776 | 777 | 778 |
|                     | 780 | 781 | 789 | 793 | 800 | 806 | 821 |
|                     | 843 | 852 | 864 | 865 | 868 | 869 | 870 |
|                     | 918 | 919 | 922 |     |     |     |     |
| Harling, Per        | 831 |     |     |     |     |     |     |
| Hartman, Olov       | 762 | 765 | 769 | 779 | 794 | 797 | 798 |
|                     | 801 | 802 | 834 | 835 | 841 | 842 | 851 |
|                     | 921 | 924 |     |     |     |     |     |

|                          |     |     |     |     |         |
|--------------------------|-----|-----|-----|-----|---------|
| Head, David              | 776 |     |     |     |         |
| Hellström, Jan Arvid     | 784 |     |     |     |         |
| Herbranson, T E          | 772 |     |     |     |         |
| Hewlett, M               | 819 |     |     |     |         |
| Hildebrand, Karl-Gustaf  | 859 |     |     |     |         |
| Hosmer, Frederick Lucian | 861 |     |     |     |         |
| Ignatius                 | 763 |     |     |     |         |
| Ingemann, B S            | 832 | 902 |     |     |         |
| Jacobse, Muus            | 847 |     |     |     |         |
| Jensen, Gustav           | 907 |     |     |     |         |
| Juan de la Cruz          | 816 |     |     |     |         |
| Kaan, Fred               | 777 | 778 | 836 | 867 |         |
| Kahl, J                  | 845 |     |     |     |         |
| Kingo, Thomas            | 771 |     |     |     |         |
| Kirkegaard, Johannes     | 843 |     |     |     |         |
| Klepper, Jochen          | 787 |     |     |     |         |
| Knudsen, Börre           | 840 |     |     |     |         |
| Knudsen, Jakob           | 810 |     |     |     |         |
| König, Helmut            | 809 |     |     |     |         |
| Landstad, M B            | 908 |     |     |     |         |
| Lindgren, Arne H         | 768 | 812 | 814 |     |         |
| Littmarck, Tore          | 775 | 822 |     |     |         |
| Lotz, Hans Georg         | 824 |     |     |     |         |
| Lundberg, Lars Åke       | 846 |     |     |     |         |
| Lundkvist, Artur         | 756 |     |     |     |         |
| Luther, Martin           | 841 |     |     |     |         |
| Löfgren, Åke             | 783 |     |     |     |         |
| Milton, John             | 754 |     |     |     |         |
| Moe, Ole Theodor         | 909 |     |     |     |         |
| Niles, D T               | 818 |     |     |     |         |
| Nivenius, Olle           | 804 | 840 |     |     |         |
| Norberg, Eva             | 764 | 771 | 772 | 773 | 811 855 |
|                          | 867 |     |     |     |         |
| Nyström, Tuve            | 923 |     |     |     |         |
| Oosterhuis, Huub         | 783 | 918 |     |     |         |
| Pöttsch, Arno            | 860 |     |     |     |         |
| Raeder, J F              | 831 |     |     |     |         |
| Rimaud, Didier           | 758 |     |     |     |         |

|                            |                         |
|----------------------------|-------------------------|
| Sangle, Krishnarao R       | 830                     |
| Scholtes, Peter            | 764                     |
| Setterlind, Bo             | 757 790 825 848 853 862 |
| Skeie, Eyvind              | 911                     |
| Sthen, Hans Ch             | 904                     |
| Sundén, Karl               | 788                     |
| Swahn, Sven-Christer       | 786                     |
| Thunberg, Lars             | 808                     |
| Torvalds, Ole              | 845                     |
| Welch, E A                 | 782                     |
| Wesley, Charles            | 838                     |
| Wide, Anna Greta           | 829                     |
| Widegård, Arne             | 838                     |
| Williams, William          | 828                     |
| Wrede, Gösta               | 785                     |
| Yeager-Maloney, Pamela-Ray | 773                     |



## TONSÄTTARREGISTER

|                         |     |     |     |     |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Akepsimas, Jo           | 758 |     |     |     |     |     |     |
| Antes, John             | 754 |     |     |     |     |     |     |
| Bender, Jan             | 765 |     |     |     |     |     |     |
| Berglund, Kerstin       | 829 |     |     |     |     |     |     |
| Baden, Conrad           | 760 |     |     |     |     |     |     |
| Burt, B G               | 838 |     |     |     |     |     |     |
| Bäck, Sven-Erik         | 770 | 779 | 794 | 801 | 802 | 803 | 813 |
|                         | 815 | 834 | 835 | 842 | 850 | 859 | 871 |
| Clarke, Jeremiah        | 773 |     |     |     |     |     |     |
| Edwards, John           | 783 |     |     |     |     |     |     |
| Ekenberg, Anders        | 872 | 873 | 876 | 878 | 882 | 883 | 894 |
| Fagius, Gunnel          | 895 |     |     |     |     |     |     |
| Forsberg, Roland        | 755 | 757 | 761 | 766 | 768 | 797 | 807 |
|                         | 814 | 849 | 865 | 875 | 877 | 886 | 888 |
|                         | 890 | 893 | 896 |     |     |     |     |
| Francesco d'Assisi      | 851 |     |     |     |     |     |     |
| Gullichsen, Harald      | 804 |     |     |     |     |     |     |
| Helldén, Daniel         | 785 | 789 |     |     |     |     |     |
| Hoffmann, C C           | 832 | 902 |     |     |     |     |     |
| Hovland, Egil           | 774 | 852 | 864 | 889 | 891 | 897 | 898 |
|                         | 900 |     |     |     |     |     |     |
| Hughes, John            | 828 |     |     |     |     |     |     |
| Huijbers, Bernard       | 872 | 878 |     |     |     |     |     |
| Hultman, J A            | 863 |     |     |     |     |     |     |
| Händel, Georg Friedrich | 853 |     |     |     |     |     |     |
| Janacek, Bedrich        | 780 |     |     |     |     |     |     |
| Jernestrand, Lennart    | 871 |     |     |     |     |     |     |
| Johanson, Sven-Eric     | 756 | 826 | 839 | 846 |     |     |     |
| von Koch, Erland        | 767 | 798 |     |     |     |     |     |
| Kullnes, Åke            | 776 | 812 |     |     |     |     |     |
| Kverno, Trond           | 766 | 885 | 892 | 901 | 911 |     |     |



|                         |     |     |     |     |     |     |
|-------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|-----|
| Lindberg, Oskar         | 811 |     |     |     |     |     |
| Lindeman, Ludvig M      | 908 |     |     |     |     |     |
| Lindström, Curt         | 899 |     |     |     |     |     |
| Littmarck, Tore         | 775 | 822 |     |     |     |     |
| Lotz, Hans Georg        | 824 |     |     |     |     |     |
| Lundberg, Lars Åke      | 781 | 839 |     |     |     |     |
| Luther, Martin          | 841 |     |     |     |     |     |
| Lönnå, Kjell            | 817 |     |     |     |     |     |
| Madsen, Axel            | 806 |     |     |     |     |     |
| Maquiso, Elena Y        | 818 |     |     |     |     |     |
| de Marez Oyens, Tera    | 847 |     |     |     |     |     |
| Mellberg, Sven          | 858 |     |     |     |     |     |
| Milveden, Ingmar        | 788 | 861 |     |     |     |     |
| Moberg, Lars            | 869 |     |     |     |     |     |
| Olson, Daniel           | 867 |     |     |     |     |     |
| Palm, Christer          | 874 |     |     |     |     |     |
| Petzold, Johannes       | 787 |     |     |     |     |     |
| Riedel, Georg           | 752 |     |     |     |     |     |
| Ring, Oluf              | 810 |     |     |     |     |     |
| Robertson, Karl-Olof    | 784 | 788 | 795 | 796 | 797 | 836 |
|                         | 879 | 884 |     |     |     |     |
| Routley, Erik           | 837 |     |     |     |     |     |
| Rosell, Lars-Erik       | 816 |     |     |     |     |     |
| Rowlands, William P     | 819 |     |     |     |     |     |
| Rung, Henrik            | 906 |     |     |     |     |     |
| Scholtes, Peter         | 764 |     |     |     |     |     |
| Snickars, Britta        | 881 |     |     |     |     |     |
| Sowerby, Leo            | 772 |     |     |     |     |     |
| Strand, Leif            | 752 |     |     |     |     |     |
| Strandsjö, Göte         | 755 | 763 | 826 |     |     |     |
| Sörenson, Torsten       | 793 | 821 |     |     |     |     |
| Tallis, Thomas          | 846 |     |     |     |     |     |
| Volla-Sørllie, Caroline | 909 |     |     |     |     |     |
| Wallin, Bertil          | 855 |     |     |     |     |     |
| Weyse, C E F            | 786 | 903 |     |     |     |     |
| Widestrand, Olle        | 843 |     |     |     |     |     |
| Winding, August         | 904 |     |     |     |     |     |
| Åberg, Jan Håkan        | 887 |     |     |     |     |     |
| Ångeborn, Lasse         | 827 |     |     |     |     |     |
| Øien, Anfinn            | 910 |     |     |     |     |     |

## Kronologisk förteckning

---

1. HS 90: Hälsorisker. S.
  2. HS 90: Ohälsa och vårdutnyttjande. S.
  3. HS 90: Hälso- och sjukvård i internationellt perspektiv. S.
  4. HS 90: Utgångspunkter och riktlinjer för det fortsatta arbetet. S.
  5. Ny arbetstidslag. A.
  6. Översyn av lagen om församlingsstyrelse. Kn.
  7. Lag om vård av missbrukare i vissa fall. S.
  8. Översyn av sjölagen 1. Ju.
  9. Enhetligt huvudmannaskap för högskolan. U.
  10. Datateknik i verkstadsindustrin. I.
  11. Datateknik i processindustrin. I.
  12. Inrikesflyget under 1980-talet. K.
  13. Närradio. U.
  14. Reformerat kyrkomöte, kyrklig lagstiftning m. m. Kn.
  15. Grundlagsfrågor. Ju.
  16. Film och TV i barnens värld. U.
  17. Industrins datorisering. A.
  18. Minskat tobaksbruk. S.
  19. Översyn av radiolagen. U.
  20. Omprövning av samvetsklausulen. Kn.
  21. Internationellt patentsamarbete III. H.
  22. Sjukersättningsfrågor. S.
  23. Tekniska hjälpmedel för handikappade. U.
  24. Socialförsäkringens datorer. S.
  25. Bra daghem för små barn. S.
  26. Omsorger om vissa handikappade. S.
  27. Omsorger om vissa handikappade. Sammanfattning, lagförslag, specialmotiveringar. S.
  28. Turism och friluftsliv. Det centrala myndighetsansvaret. Jo.
  29. Forskningens framtid. U.
  30. Forskarutbildningens meritvärde. U.
  31. Avtalsvillkor mellan näringsidkare. Ju.
  32. Fluor i kariesförebyggande syfte. S.
  33. Effekter av investeringar utomlands. I.
  34. Fristående skolor för skolpliktiga elever. U.
  35. Sjukresor. S.
  36. Begravningsverksamheten. Kn.
  37. Företags obestånd II. B.
  38. Om hets mot folkgrupp. A.
  39. Svensk krigsmaterielexport. H.
  40. Prisreglering mot inflation? H.
  41. Prisreglering mot inflation? Bilagor 1-6. H.
  42. Prisreglering mot inflation? Bilagor 7-12. H.
  43. De internationella investeringarnas effekter. I.
  44. Löntagarna och kapitaltillväxten. Slutrapport. E.
  45. Nya medier - text-TV, teledata. U.
  46. Ändringar i förvaltningslagen. Ju.
  47. Hyresgästinflytande på målning och tapetsering. Bo.
  48. Telubaffären. Ju.
  49. Den svenska psalmboken. Band 1. Kn.
  50. Den svenska psalmboken. Band 2. Kn.
  51. Den svenska psalmboken. Band 3. Kn.
-

## Systematisk förteckning

### Justitiedepartementet

Översyn av sjölagen 1. [8]  
Grundlagsfrågor. [15]  
Avtalsvillkor mellan näringsidkare. [31]  
Ändringar i förvaltningslagen. [46]  
Telubaffären. [48]

### Socialdepartementet

Hälsa- och sjukvård inför 90-talet. 1. Hälsorisker. [1] 2. Ohälsa och vårdutnyttjande. [2] 3. Hälsa- och sjukvård i internationellt perspektiv. [3] 4. Utgångspunkter och riktlinjer för det fortsatta arbetet. [4]  
Lag om vård av missbrukare i vissa fall. [7]  
Minskat tobaksbruk. [18]  
Sjukersättningsfrågor. [22]  
Socialförsäkringens datorer. [24]  
Bra daghem för små barn. [25]  
Omsorgskommittén. 1. Omsorger om vissa handikappade. [26]  
2. Omsorger om vissa handikappade. Sammanfattning, lagförslag, specialmotiveringar. [27]  
Fluor i kariesförebyggande syfte. [32]  
Sjukresor. [35]

### Kommunikationsdepartementet

Inrikesflyget under 1980-talet. [12]

### Ekonomidepartementet

Löntagarna och kapitaltillväxten. Slutrapport. [44]

### Budgetdepartementet

Företags obestånd II. [37]

### Utbildningsdepartementet

Enhetligt huvudmannaskap för högskolan. [9]  
Närradio. [13]  
Film och TV i barnens värld. [16]  
Översyn av radiolagen. [19]  
Tekniska hjälpmedel för handikappade. [23]  
Utredningen om forskningens och forskarutbildningens situation. 1. Forskningens framtid. [29] 2. Forskarutbildningens meritvärde. [30]  
Fristående skolor för skolpliktiga elever. [34]  
Nya medier – text-TV, teledata. [45]

### Jordbruksdepartementet

Turism och friluftsliv. Det centrala myndighetsansvaret. [28]

### Handelsdepartementet

Internationellt patentsamarbete III. [21]  
Svensk krigsmaterielexport. [39]  
Prisregleringskommittén. 1. Prisreglering mot inflation? [40] 2. Prisreglering mot inflation? Bilagor 1–6. [41] 3. Prisreglering mot inflation? Bilagor 7–12. [42]

### Arbetsmarknadsdepartementet

Ny arbetstidslag. [5]  
Industrins datorisering. [17]  
Om hets mot folkgrupp. [38]

### Bostadsdepartementet

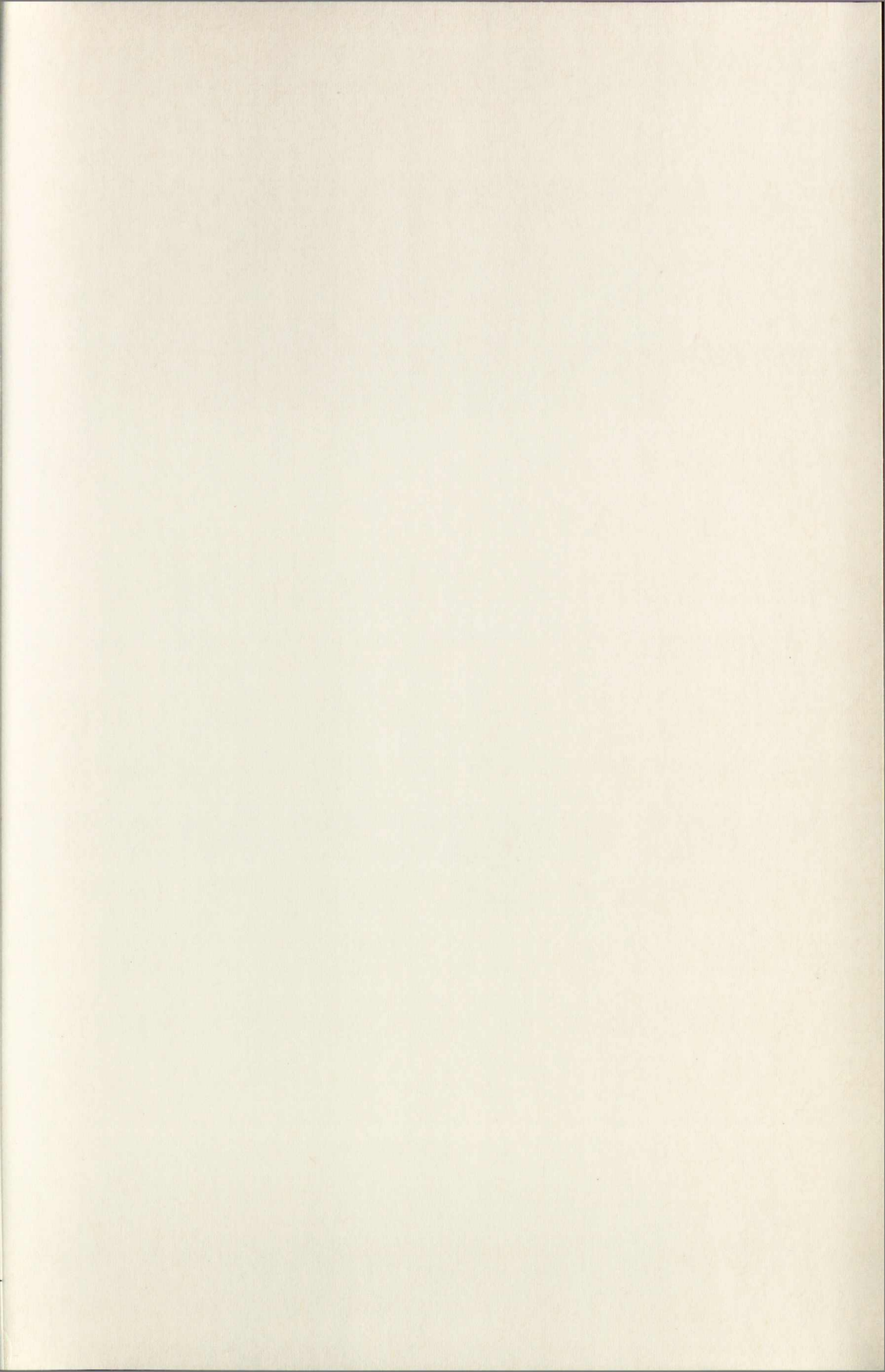
Hyresgästinflytande på målning och tapetsering. [47]

### Industridepartementet

Data- och elektronikkommittén. 1. Datateknik i verkstadsindustrin. [10] 2. Datateknik i processindustrin. [11]  
Direktinvesteringarkommittén. 1. Effekter av investeringar utom lands. [33] 2. De internationella investeringarnas effekter. [43]

### Kommundepartementet

Översyn av lagen om församlingsstyrelse. [6]  
Reformerat kyrkomöte, kyrklig lagstiftning m. m. [14]  
Omprövning av samvetsklausulen. [20]  
Begravningsverksamheten. [36]  
1969 års psalmskommitté. 1. Den svenska psalmboken. Band 1. [49] 2. Den svenska psalmboken. Band 2. [50] 3. Den svenska psalmboken. Band 3. [51]





**LiberFörlag**  
Allmänna Förlaget

ISBN 91-38-06425-1  
ISSN 0375-250X